

[illegible]

سقوط بعض القنابل التي تلقت بها
والسيول خلال الأيام الماضية ،
لم تقع خسائر في الأرواح .
وتكررت وكالات الأنباء الشرق الأوسطية
المصرية في نيا لها من الخطوط
الجمرات عادت تملأ الشوارع في
بعض المواطنين من الطرق في توافد
مواد الإغاثة التي وصلت حتى الآن
والصين .
وفي غضون ذلك ، أعان اللوا
العزیز الیمن حاکم التلیم الیمن
وعثمان عبدالقادر حاکم الاقلام
أن التکلیفین اصیحا بمنقسطی کم
بسبب الفیضانات والاضطرار وعلمت
المراد التونیة الیما .



ALGOR
WF2

الجبور

٥٥

٥٧٦٩٥٢
٥٢٣٣٥١
٥٢١٩٩٢

١٠ الصفحة ٢٢

وظائف

مطلوبة

- المؤسسة معلم تمديدا كهربائية لديه خبر بالتمديدات الكهربائي للاتصال ٤٨٣٩٣٨ ت/
- موظفة فلبينية حسنة المظهر للعمل بائعة في محل حلويات الدوام من الساعة ٩ - ١ ظهرا

من الساعة ٥ - ٩ مساءً
٢٦٢٣٥٨٢ "متر".

- معلم وشويات - وعدد
- جرسون وعمال تنظيف ومعلم
- حمص ومعلم بسطه ومعلم
- معجنات طعم ابن سينا
- الحساوي شرط وجود دفن
- صحة للاتصالات / ٤٣١٦٦٤١
- كوافير درجہ اولی للصالحات
- سيدات الفحاحيل

● كوافير لصالون تجم
سيدات في السالمة بجان
مطعم مروش للاتصال
الساعة ٩ - ١ ظهرا ومن
مساء ٥:٣٠.

● سواقين للعمل على كرفية
سحب سيارات صغيرة لنقل
رخصة قيادة كويتية عامة
خاص للاتصال / ٢١٧٤٢٢
٤٨٣٧٢٧ «ابو جواد»
● فوراً حلاق رجالي درجة
صالون الرابيه للاتصال
٧٧

- سكرتيرة تجيد الطباعة
- عربي - مع منذوب أو مندوب للشؤون والجوازات لديه سيرة - مؤسبة العالمة للاندلس للاتصال ت/ ٤١٦٦٢
- ٤٣١٧٥٦ «أبو محمد».
- مطلوب لشركة مطاعم كبرى
- مراقب عمال - سواقين
- سمرقية يشترط إقامة قاب للتحصيل، للاتصال بـ

● موزعين ومندوبين مبيع
يقض لديه خبره بالجمعي
براتب مغرى وعمولة لدي
الشركات الكبرى و يكون
اقامة قابلة للتحويل واج
قيادة خاصة للاتصال
-٢٦١٨٣٥-

● معلم كهرباء سيارات نو
كامل او نصف دوام لادارة مح

٤٦٣-٥٧٤ «ابو علي».

وظائف

طلب عمل

● شاب كويتي حاصل
الثانوية العامة يطلب عمل
في المؤسسات والشركات تصف
بعد الظهر للاتصال

سَمَق
لِلإيجار

● نصف دور في منطقة كبرى قرب الجمعية غرفتين ومطبخ وحمام - مدخل للاتصال ت/ ٥٨٣١١٠٢.

● ملحوق غرفتين وتوابعهما
الروضة قطعة ٢ ش ٢١
٤٢ المراجعة شخصيا.

٥/ ٥٣٨٣٤٥

● ملحق بالسلمية مق
مدرسة عبد الله خلف مكون
غرفتين وحمام ومط
ومفروش بالسجاد
٥٧٤٣٣٩٩ من الساعة ٥
الى الساعة ٩ مساء.

● بيت في الصليبخات
غرفتين وصالة كبيرة وصا

● ملحق نظام شقة ثلاث غرف ومنافعهم ومخزن مدخل خ مع الكهرباء والماء بيان الشارع الثالث ١٩م
٥٣٨٢٨٢٤

PAC GALLUP
INTERNATIONAL

سَمَق
لِلإيجار

● نصف دور في منطقة كبرى قرب الجمعية غرفتين ومطبخ وحمام - مدخل للاتصال ت/ ٥٨٣١١٠٢.

● ملحوق غرفتين وتوابعهما
الروضة قطعة ٢ ش ٢١
٤٢ المراجعة شخصيا.

٥/ ٥٣٨٣٤٥

● ملحق بالسلمية مق
مدرسة عبد الله خلف مكون
غرفتين وحمام ومط
ومفروش بالسجاد
٥٧٤٣٣٩٩ من الساعة ٥
الى الساعة ٩ مساء.

● بيت في الصليبخات
غرفتين وصالة كبيرة وصا

● ملحق نظام شقة ثلاث غرف ومنافعهم ومخزن مدخل خ مع الكهرباء والماء بيان الشارع الثالث ١٩م
٥٣٨٢٨٢٤

تَحْيِيَّةُ النُّصْرَةِ

التقرير المالي

بعد الاسترخاء الذي أصابها كسائر المراكز المالية

هزة صاعقة أيقظت
بورصة باريس بعنف

باريس - ا.ع.ف. - احدث الريح العاصف الموتق، لمحلل الخصم في الولايات المتحدة هزة صاعقة افظقت بورصة باريس بعنف بعد الاسطوانة الذي اصحابها قضت اقبلت كسائر المراكز المالية . وسجل انخفاضها وسط طوفان نشاطها لتصل في الاسبوع الماضي انما غير مستسلم للذعر . وكانت بوساط المالة تتحدث منذ بضعة اسابيع عن احتمال اغتاذ السلطات الاميركية لاجل ازالة التوتر في الاقتصاد الاميري وبالناتج القضاء على عودة افترقا.

تفخيم — في المقابل لم يكن الخبراء بنوعهم أن يلجأ بك الاحتياط الفدوالي الامكي
الى السرعة الى السلاح الطلق اى معدل الخصم .
وللدره الاولى منذ انصار البورصة في الخريف الماضي تم رفع هذا المعدل الذي
يحدد توجه الاسواق لتعبر نقطة التي وراءها الماتة لاجساد الصقوط التضخمية.
واتار رفع معدل الخصم — رفع للدره الاخيرة في ١ سبتمبر ١٩٨٧ — فوراً
في الانعام في الخريف الماضي.

يبلغ الإقبال على الخريف المائي ،
وتميز الواقع عجلة ملاحظة قامت بها السلطات الأردنية في تلك الفترة ،
وغيرت من أسباب الأزمة المالية التي بالكاد تجاوزها الاسواق .
وبرى الخبراء ان الوضع قد مرر سنة لم يد ماثلا . فقد اجريت عملية
توسيع اوضاع في البورصة . وكان مؤتمر اد جونز يحلق في تلك الفترة عند
٢٥ نقطة . أما الآن لا تنجز الا تلك مستوى الاثني نقطة .
في بلارس اسعار الاسهم كذلك انخفضا ملموسا بالنسبة الى
عام المائي . وعادت نسبة السعر/الربح الى حوالي ١٠ في مقابل معدل ١٦

في ١٧ في نهاية ربيع ١٩٨٧ .
فأسلم الاسم اليوم منظمة أكثر في حين حسنت الشركات في الاستثمار
لخبرة أعمالها . ونشأت الأرباح في الولايات المتحدة خلال الفصل الثاني
من العام الجاري . وبعد أن أسفر عام ١٩٨٧ عن نتائج ممتازة في هذا المجال
في فرنسا ما زالت التوقعات جيدة نظرا إلى نتائج الفصل الأولين .
من المتوقع أن يزداد حجم الأعمال في الولايات المتحدة واليابان مع توظيف
في فرنسا . في السبيل هذه السنة في شراء الاسم . فالقيمة كبيرة ولم يكن هذا
القيمة سالذا عشرة الأضعاف .

تراجع سائدًا فيئة التاجير .
وبلغة الخبراء أنه منذ بضعة اشهر لم يتم المستثمرون الاجانب بميات
اراميه في تونس . وعند حصول التاجير عام ١٩٨٥ المستثمرون الذين
ساهموا بنسبة كبيرة في نهضة البورصة التونسية في السنوات الاخيرة
في مهمة في باريس لتسديد مديوناتهم في المراكز المالية الدولية .
لم يسجل السوق سوى خسائر طفيفة في التاجير والاتلافات الخسائر
تراجع المؤشر الثوري على الضواحي . و . و . في المئة . اما الاراميه
تراجع ربع معدل التاجير في الولايات المتحدة بلدا في توجه السوق لتراجع
المؤشر الثوري ١٩٨٥ في المئة . ويعتبره القفل القوي على القرار المصرفي
في الاسواق المالية وخصوصا في وولستريت بلغت نسبة تراجع هذا المؤشر
١٩٨٥ في المئة .

أولاً: أمسى الأول الجمعة فقد عاد المهنو، إلى معظم الأسواق ما أدى إلى ارتفاع الأسعار التفرسية بنسبته: ١٠ في المئة .
وقضى هذا التذهب على الإبراج البقية في ٣ من المائة التي
كانت منذ بدء الفصل الأولى . ويبدون الارتفاع المجهود في فصل الصيف
وقد وضع نهديج . وبدأت الأجساد المائلة عطف نهاية الأسبوع الطويلة
أمسى الأول الجمعة بفتح . وسنقترى ١٦ من الشهر العشرة
منها أوسط الأعمال أساسية ويتناول أرقام الميزان التجاري الأكبر
ويؤيد المضي .

کابوس اقتصادی فی البرازیل
نار ارتفاع الكبير بعدلات التضخم

ساو يالو - روبر - سيجير ارتفاع كبير في معدل التضخم البرازيليين
أد اعلم من قبل حالته اوجه ما يبدو ان كياروس اقتصادي بانه ١٩٨٤ . وقد
اد اعلم الشوري لوجه الاسعار الاستهلاكية في يوليو الماضي بزيادة ١٠٠
في المئة واصبح ثاني اسوأ تضخم في تاريخ البرازيل . وتامل الحكومة في
السيطرة على التضخم السنوي حتى لا يتجاوز ٦٠٠ في المئة ولكن بمصر
الاستراتيجيين يتوقعون ان يفتقر الى ٧٠ في المئة من الاموال
في ممتلكاته يعود برازيليين من الطبقة المتوسطة من حياتهم السرفسية
الاجازات والعلم الخاص وتواما من الطبيعة مثل الجين حتى لا تتغير
وهو تحقيق تقريزي في الونة الأخيرة فاعا في السابعة فثقت بين
حارسين منذ بداية العام الدراسي في محاولة من والها لاختلاف حراس
يستطيعان مفرع وقتها بعد الزيادة الكبيرة في اسعار المدراس الخاصة
والبرازيل ١٠ تعاني وحدها من التضخم بل تشاركها فيها شقيقات في امريكا
٢٠٢١/٠١/٠١

اللائقينية بين نواحيه الاجرائية ويزيد من الاسمار نقل الكمال .
 وكذا هن يفتد عزاء اللزائيليين الذين يقولون انهم لم يواجوه في حياتهم
 لازمة اقتصادية مثل هذه الحدة .
 وقال وزير كرويس سلفا الحلال " ان اسمرار الارتفاع بهذا المعدل فاسد
 لمعنى الصرف مستغني . سيجعل الزيات ويغمرهم بعض شهره بالنفسم كبح
 والاسمواتية السائدة في الغزوات التي اعيتت الحرب العالمية الثانية " .
 حتى ان بعض صامهيا اذا تدهورت قيمتها بعد ذلك . وفي الماتر من كل الشهر
 يوم ندر الاجر - تدرهم المتاجر بالسائون .


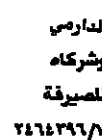
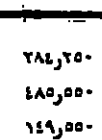
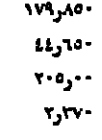

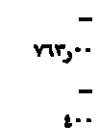
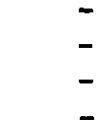
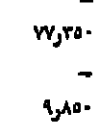
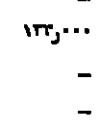

ووقع حسابات بويرين من الأمور المهمة أيضا لأنها ندر عندنا حقيقيا صغيرا
 وحسب نسبة التكاليف، وتعتبر بقلات التكاليف في البرازيل ديوستال
 كحقيقة التكاليف من مجلة دندرا قديمها أنه، يوما جعل التكاليف بأن يرفض
 نظرا للقيمة البسيطة في قيمة العملة المحلية
 ويأمرهم أن كل الجبل والتملك للخصمين من وطاة الخصمين بقى حقيقة هي
 عدم استضافة البرازيليين ارتفاعا بمستوى المعيشة الذي كانوا يمشون به في
 الماضي، وأشارت احتمالات صارة من وزارة الصناعة والتجارة البرازيلية
 أن متوسط مستوى الاحتياطيات في البلاد بنسبة ١٩٧١ في عام ١٩٦٨
 المملوفاً كان معدل التخصم السنوي ٣٦٦ في المئة. ومن المتوقع أن ترتفع نسبة
 التخصم هذا العام

المؤشّر المالي

اسعار الذهب والفضة		اسعار العملات مقابل الدينار	
١٣٠,٠٠٠	اونصة	٢٨٤,٣٥٠	دولار
٢٣٩,٠٠٠	٥ تولات	٤٨٥,٥٥٠	جنيه استرليني
٤٦٣,٠٠٠	١٠ تولات	٣,١٣٥	يكن ياباني
٣٩٤,٣٠٠	كيلو ٩٩٥	١٣٩,٨٥٠	فرنك سويسري
٣٥٩,١٠٠	كيلو ٩٩٩	١٤٩,٩٥٠	مارك الماني
٣٦٢,٣٠٠	كيلو ٩٩٩٩	٤٤,٦٥٠	فرنك فرنسي
اسعار العملات والفائدة		العملة مقابل الفائدة	
٢,٦٥٠	غرامات ٥	المواري	٣٥ شهري
٤٣,٠٠٠	غرامات ١٠		
٨٣,٠٠٠	غراما ٢٠		
٢١٠,٠٠٠	غراما ٥٠		
٤٢٣,٠٠٠	غرام ١٠٠		
معدلات الفائدة		اسعار المعادن	
	علي الدينار		«دولار للاونصة»
١ ١/٨	سعر	٤٢٨,٣٥	الذهب
١ ١/٨	شهران	٣,٦٩	الفضة
١ ١/٨	٣ اشهر		
١ ١/٨	٦ اشهر		
١ ١/٨	سنة		

سوق عمان المالي لدى اقبال البورصة ليوم الثلاثاء - الموافق ١٩٨٨/٨/٩					
الاسهم	الاسهم	اسم الشركة	الاسهم	الاسهم	اسم الشركة
٣٩٠٠	٣٦٠٠	العربية لصناعة وتجارة البوق	١٦١٠٠	١٦٦٠٠	البنك الاسلامي الاردني
١٨٠٠	١٨٠٠	الايبان الاردنية	١٤٢٠٠	١٤٢٠٠	البنك الاردني الكويتي
١٣١٠٠	١٣١٠٠	العامة للتصنيع	١٦٥٠٠	١٦٥٠٠	بنك الاردن والخليج
١٥٩٠٠	١٥٦٠٠	العربية لصناعة الانبعاث	١٨٥٠٠	١٨٦٠٠	بنك الاسكان
١١٩٠٠	١١٩٠٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٢١٠٠٠	٢١٠٠٠	بنك الاستثمار العربي
١٩٠٠٠	١٩١٠٠	العربية للصناعات التحويلية	١٥٧٠٠	١٥٥٠٠	بنك الائتماء الصناعي
١٣٦٠٠	١٣٦٠٠	الصناعات التجارية، الزراعية	١٦٣٠٠	١٦٣٠٠	المؤسسة المالية العربية
٣٩٥٠٠	٣٩٦٠٠	المشتقات الكيماوية العربية	١٩٧٠٠	١٩٧٠٠	بنك البسترة
١٣٦٠٠	١٣٥٠٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٧٥٠٠	١٧٦٠٠	مؤسسة الأوراق المالية الاردنية
١٥٣٠٠	١٥٢٠٠	دار السواء للتنمية	١٩٠٠٠	١٩٠٠٠	النسر للمرافق
١٢٢٠٠	١٢٢٠٠	الصناعات الكيماوية الوسطية	١٩٠٠٠	١٩٢٠٠	بيت التمويل الاردني
١٥٥٠٠	١٥٥٠٠	المطاحن الاردنية	١٤٢٠٠	١٤٢٠٠	بيت الاستثمار الاسلامي
١٣٢٠٠	١٣٢٠٠	مصانع الخشب الاردنية	٢٥٠٠٠	٢٥١٠٠	البنك الاهلي الاردني
١٩٥٠٠	١٩٥٠٠	مصانع الزجاج الاردنية	٣٠٠٠٠	٣٠١٠٠	الاردنية للاستثمار والتأمين
٣٢٠٠٠	٣٢٠٠٠	مصانع البوق والكرتون	١٥٣٠٠	١٥٣٠٠	السل والانتعاش ٥٥٠
٣٥٥٠٠	٣٥٣٠٠	مناجم الفوسفات الاردنية	١٤٢٠٠	١٤٢٠٠	داركو للاستثمار والاسكان
١٢٠٠٠	١٢١٠٠	الاردنية لصناعة الالباب	١٤١٠٠	١٤١٠٠	العقارية الاستثمارية
٢١٠٠٠	٢١٠٠٠	البغاس الاردنية	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية
١٦٥٠٠	١٦٥٠٠	مصانع البيرة الاردنية	١٦٠٠٠	١٦٠٠٠	ريفكو للاستثمار والعقار
١٢٠٠٠	١٢٠٠٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٢٨٠٠٠	٢٨٠٠٠	بنك القاهرة وعمان
١٢٣٠٠	١٢٣٠٠	الاردنية للصناعة والاستثمار	١٥٤٠٠	١٥٤٠٠	بنك الاردن
١٣٩٠٠	١٣٩٠٠	الصناعات الوطنية	١٦٥٠٠	١٦٥٠٠	البنك العربي لحدود
١٤٥٠٠	١٤٦٠٠	الصناعات الكيماوية الاردنية	١٦٠٠٠	١٦٠٠٠	المشرق للمرافق
١٤٥٠٠	١٤٦٠٠	العالية للصناعات الكيماوية	١٩٥٠٠	١٩٥٠٠	الاتحاد العربي للتأمين
١٦٢٠٠	١٦١٠٠	علاء الدين	١٩١٠٠	١٩١٠٠	الازهار للتأمين
١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	مصانع الاجواخ	١٣٩٠٠	١٣٩٠٠	الاردنية للتأمين
٢٨٠٠٠	٢٨٥٠٠	النشر للطباعت الجافة	٢٦٣٠٠	٢٦٣٠٠	الناسم للصناعة
١٥٩٠٠	١٥٩٠٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٣٩٠٠	١٣٩٠٠	القدس للتأمين
١٥٥٠٠	١٥٥٠٠	التبغ الاردنية	١٩٧٠٠	١٩٧٠٠	المحددة للتأمين
١٣٨٠٠	١٣٧٠٠	مضخة البترول الاردنية	٢٣٥٠٠	٢٣٥٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين
٢٥٠٠٠	٢٥٠٠٠	الاسمدة الاردنية	١٦٣٠٠	١٦٣٥٠	الاراضي القدية للتأمين
١٧٠٠٠	١٧٠٠٠	الحفظ الوطنية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	اليومك للتأمين
١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	التاجير الاردنية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	بيتر للتأمين
١٢٢٠٠	١٢٢٠٠	البابجية للتأمين	١٤١٠٠	١٤١٠٠	البحر العربية للتأمين
١١٠٠٠	١١٠٠٠	صناعة الخشب الاردنية	١٦٢٠٠	١٦٢٠٠	الناسم الوطنية
١٥٥٠٠	١٥٥٠٠	التنمية الصناعية	١٩٠٠٠	١٩٠٠٠	العالية للتأمين
١٧١٠٠	١٧١٠٠	بيتا انتر برايز	١٢٢٠٠	١٢٢٠٠	الاردن والخليج للتأمين
١٤٥٠٠	١٤٥٠٠	الاردنية لتاجير الالات	١٤٢٠٠	١٤٢٠٠	العربية للتأمين
٢٥٠٠٠	٢٥٠٠٠	الغداق والسياحة الاردنية	١٨١٠٠	١٨٢٠٠	فيلانديا للتأمين
١٧٠٠٠	١٧٠٠٠	تاجيركو ٥٥٠	١٥١٠٠	١٥١٠٠	الاهلية للتأمين
١٧٠٠٠	١٧٠٠٠	المركز العربي للصناعات الدوائية	١٩٠٠٠	١٩٠٠٠	الاردن للتأمين والتأمين
١٢٢٠٠	١٢٢٠٠	الصناعات والكبريت	٢٣٥٠٠	٢٣٥٠٠	النسر الاردنية للتأمين
١٢٢٠٠	١٢٢٠٠	البسترة للمشاريع	١٦٠٠٠	١٦٠٠٠	النسر الوطني للتأمين
١٣٢٠٠	١٣١٠٠	التقنيع بن عمان	١٦٣٠٠	١٦٣٠٠	الاستثمارات العامة
١٩٠٠٠	١٩٠٠٠	الوطنية لصناعة الكوابل	٢٣٠٠٠	٢٣٠٠٠	الفنادق والسياحة
٢٠٠٠٠	١٩٥٠٠	المؤسسة المالية العقارية	١٥٨٠٠	١٥٩٠٠	الكهرباء الاردنية
١٧٠٠٠	١٧٠٠٠	الصناعات الصوفية	١٥٨٠٠	١٥٩٠٠	العربية الدولية للفنادق
١٥٥٠٠	١٤٥٠٠	الادارة والاستشارات	١٥٨٠٠	١٥٩٠٠	العربية الدولية للاستثمار
٢٥٥٠٠	٢٤٣٠٠	السلفو كيماويات الاردنية ZYO	١١٩٠٠	١١٩٠٠	الاستثمارات الوطنية
١٢٢٠٠	١٢٣٠٠	ريفكو للتأمين	١٧٤٠٠	١٧٤٠٠	لواشبي والدواجن
١٧٥٠٠	١٧٣٠٠	مصانع الغزل والنسيج	١٤٠٠٠	١٤٠٠٠	دار الشعب لصحافة
٢٥٥٠٠	٢٣٥٠٠	للمؤسسة الصحفية الاردنية	١٨٠٠٠	١٨٥٠٠	النشر والتوزيع
١٢١٥٠	١٢٠٠٠	الاردنية للمحلفات الدستور	٢٥٥٠٠	٢٦٥٠٠	كهرباء اربد
١٢١٥٠	١٢٠٠٠	الانماء للاستثمارات والمقاولات	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	اصحاب الكراجات
١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	اعادة التأمين العربية البابجية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	خطوط البحرية الوطنية
١٧٥٠٠	١٧٥٠٠	رافيا للملاصق	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	فنادق الشرق الاوسط
١٢٧٠٠	١٢٨٠٠	الاردن والخليج العقارية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	العربية للتأمين والاستثمار
١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	الاردنية الكويتية الزراعية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	الاستشارات والادارة
١٢٥٥٠	١٢٥٥٠	الاردنية لصناعة الحلويات	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	الطباعة الاردنية
		والشوكولاته	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠	الاردنية لتصنيع الخشب

العملات العالمية

									
المصارف وشركات للصيرفة	مؤسسة الصالحية للصيرفة	المجموعة المالية الكوتينية	الكلامي الدولية للصيرفة	المجموعة التجارية للحدود	المركز الاساسي الكويتي	عبد العزيز وولي يوسف المزيني	المعاملات		
٢٤٦٤٣٩٧	٤٨١٧٢٤٨	٢٤٤٤٠١٣	٤٢٢٧٧٠	٤٢٠١١٦	٤١٣١٣١	٢٤٦١١٣٥			
٢٨٤,٢٥٠	٢٨٤,١٠	٢٨٤,٣٥٠	٢٨٤,٠٥٠	٢٨٤,٢٥٠	٢٨٤,٣٥٠	٢٨٤,٢٠٠	دولار اميريكي		
٤٨٥,٥٥٠	٤٨٥,٦٠	٤٨٥,٨٦٠	٤٨٥,٨٠٠	٤٨٥,٥٥٠	٤٨٦,٠٠	٤٨٦,٧٠٠	جنيه استرالي		
١٥٩,٥٥٠	١٥٩,١٠	١٥٩,٣٦٠	١٥٩,٢٥٠	١٥٩,٩٥٠	١٥٩,٣٥٠	١٥٩,٠٠٠	مارك ألماني		
١٧٩,٨٥٠	١٧٩,٦٠	١٨٠,١٠٠	١٧٩,٦٥٠	١٧٩,٨٥٠	١٨٠,٠٠٠	١٧٩,٠٠٠	فرنك سويسري		
٤٤٢,٥٠٠	٤٤٢,٧٠	٤٤٢,٩٨٠	٤٤٢,٥٠٠	٤٤٢,٥٥٠	٤٤٢,٥٥٠	٤٤٢,٠٠٠	فرنك فرنسي		
٣٠٥,٠٠٠	٣٠٣,٠٠	٣٠٥,٠٥٠	٣٠٥,٠٠٠	٣٠٥,٠٠٠	٣٠٥,٠٠٠	٣٠٣,٩٠٠	ليرة ايطالي		
٢,٢٧٠	-	٢,٣٤٤	٢,٣٠٠	٢,٣٢٠	٢,٣٣٥	٢,٣٢٠	بيزيتا اسباني		
٢,١٣٣,١٥٠	٢,١٣٠	٢,١٣١,١٦	٢,١٣٣,٠٠	٢,١٣٣,١٥	٢,١٣٥	٢,١٣٥	دولار كندي		
٣٠٠,٤٠	-	-	-	٣٠٠,٤٠	-	٣٠٠,٠٠٠	دين ياباني		
-	-	١٥,٨٣٦	-	١٥,٧٧٠	٨٣٥	١٥,٦٥٠	روبية هندي		
-	-	٨٣٤	٨٣٥	٨١٧,٩٠٠	٨٣٥	٨٣٥	روبية باكستاني		
-	-	-	-	-	-	٨٠٠	ليرة لبنانية		
-	-	-	-	-	-	٨٠٠	ليرة سورية		
٧١٣,٠٠	٧١٠,٠٠	٧٥٥,٢٥٠	٧٥٥,٢٥٠	-	٧٥٨,٠٠	٧٥٨,٠٠	دينار اردني		
-	-	-	-	٨٢٨,٥٠٠	٨٢٨,٧٥٠	٨٢٩,٠٠٠	دينار يمني جنوبي		
٤٠٠	-	-	-	-	٣٧٠	-	دينار عراقي		
-	٧٥٤,٤٠	٧٥٤,٥٨٠	٧٥٤,٢٠٠	٧٦٠,٣٥٠	٧٦٠,٠٠	٧٥٥,٠٠	دينار بحريني		
-	٧٦٠,٠٠	٧٦٠,٢٥٠	٧٦٠,٩٠٠	٧٦٠,٣٥٠	٧٦٠,٠٠	٧٥٨,٥٠	ريال سعودي		
-	٧٢٨,٧٠	٧٢٨,٩٢٠	٧٢٨,٧٥٠	٧٢٨,٧٥٠	٧٢٨,٠٠	٧٢٨,٠٠	ريال عماني		
-	٧٨٥,٥٥	٧٨٥,٥٥	٧٨٥,٠٠	٧٨٥,١٨٥	٧٨٥,٠٠	٧٨٥,٠٠	ريال قطري		
-	-	-	-	٧٩٠,٠٠	٧٩٠,٥٠	٧٩٠,٠٠	ريال يمني شمالي		
٧٧,٢٥٠	٧٧,٦٠	٧٧,٨٢٠	٧٧,٥٠٠	٧٧,٤٢٥	٧٧,٦٠	٧٧,٠٠	درهم امارات		
-	-	-	-	-	-	٢٠٠	ليرة تركية		
٩,٨٥٠	٨,٨٨٠	٨,٩١٠	٨,٩٢٠	٩,٨٢٠	٩,٨١٠	٨,٩٨٠	روبية سيرلانكا		
-	٧,٢٥٧	٧,٢١٠	٧,٢١٠	٧,٢١٠	٧,٢٥٠	٧,٢٩٠	فرنك بلجيكي		
١٣٣,٠٠٠	١٣٣,٢٦	١٣٣,٢٦	١٣٣,٠٠	١٣٣,٠٠٠	١٣٣,١٠	١٣٣,٠٠	هولندي		
-	٥٨٤,٠٠	٥٨٣,٥٠	٥٨٣,٣٥٠	٥٨٣,٣٥٠	٥٨٤,٠٠	٥٨٤,٠٠	قبرصي		
-	-	-	٣١٧,٢٥٠	-	٣٣٠,٠٠	٣٣٢,٠٠	لبناني تونسي		
١١٤,٠٠٠	١٣٣,٦٥٠	١٣٣,٦٥٠	-	-	-	١٢٥,٠٠٠	جنيه مصري		
-	٤٦٥,٣٩٠	٤٦٥,٣٩٠	٤٦٥,٣٩٠	٤٦٥,٣٩٠	-	٤٦٥,٣٩٠	نهب نولت		
-	-	-	٣٩٢,٣٠٠	٣٩٤,٣٠٠	-	٣٩٤,٣٠٠	نهب كيلو		
-	-	٣٩٦,١١٠	٣٩٥,٠٠٠	٣٩٥,١٠٠	-	٣٩٥,٠٠٠	نهب كيلو		

السوق الموازية

[illegible]

غذاء اللغات، ودور كين وميثاق السلام
 رغم انق الزمن
 يوحد كدونا ٧٧ نوعاً مختلفاً من الفسيفساء التي
 مرجع المشرق - المشرق رقم (١٩) - ت. ٥٠٠.٥٠٠.٥٤٤

٥٧٢٨٢٦٨ - ٥٧٢٨١٤١ / للاستفسار - ت
٥٧٢٩٠٣٠ - ٥٧٢٩١٥١

البحريين		رحلات نهاية الاسبوع			
دليل		رنا	شيريون	ديان	هيترو
٧٥	٧٨	٥٢	٥١	٨٥	٤٩

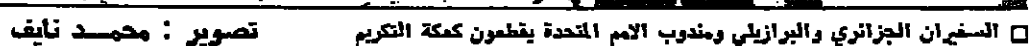
٤٦٧٨٧٠ / ٤٦٧٨٧٠
٤٦٣٣٩٩ / ٤٦٣٣٩٩



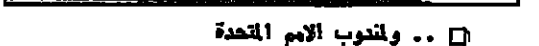
□ الشيخ ناصر يوزع جوائز الامم على الشباب .



وبعد ذلك أقيم حفل غنائي موسمي شارك فيه شباب المعسكر ثم قام وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بتوزيع الجوائز المهداة من صاحب السمو الأمير على أبنائه الشباب المتفوقين في أنشطة المعسكر وجوائز وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على أعضاء المعسكر وكذلك الشهادات التقديرية .



حضر الحفل عدد كبير من أعضاء السلك
الدبلوماسي ، وقدم عبيد السلك الدبلوماسي
هدايا تذكارية للمفادين ، وتمنى لهم التوفيق في
أعمالهم الجديدة .



٤٨٤٨.٣٧-٤٨٤٧٨٤٤

استشارات الاحياء الخارجية
نظام الماني

- تمديد على الطاقة
- تحسين الاقتصاد وتطبيقاته
- تخفيض التكاليف
- تنمية المشاريع
- سبل التنمية والاستثمار
- إمكانية التقييم وتحليلها
- في هذا المجال

شركة جاسم محمد الفاضل وشركه
١٧١٣٥ - ١٧١٣٥ (الرياض)

المصورة هدى
ب فندق هوليدي إن
ت / ٤٧٤٢٠٠٠
٢٧٣٢١٠٠
تصوير المحجبات والأطفال
فيديو فوتوغرافي، استوديو
اعراس، حفلات، عياد ميلاد

بیسکری سماره
صیانتہ قیدیو تلفزیون ۵ دنا تیر



تعمیرات کھربانیہ - ترکیب ایرلی مرکز
 انٹرک - ہدالٹ
 • صیانتہ کسٹومر سرجانا
 • منبت لائسنس کھربانیہ

۶۱۸۱۸۵
 ۶۱۶۴۶۴

التنظيف

- لبل مجمعات - وزارتات
- شقق - سجاد - كنبات
- كشناات سيارات تنظيف الستائر
- مع الفك والتركيوب
• فرع مبيد حشرات •
٢٤٠٢١٤٦ / ٢٤٠٣١٤٥

خدمة سريعة خلال ٢٤ ساعة

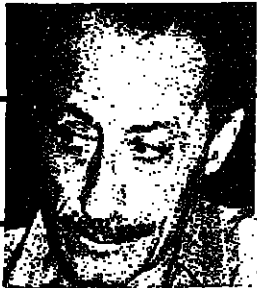
نقل وفحص الجهاز مجاناً

٢٦٢٦١٨٤ رقم الكويت

الرسوم بريشة

الزميل بهاء بخاري

صالح مريسي



حضوره بسرعة البصر، لا بد وأن يتسللوا من سبب وجوده وأن جاءه ولذا... أتفرج الطريق أمامه بعد القضي فاضاء القور المهر لمساوئته كي يقع أيا من الماهلين بسياراتهم أو حتى بالآتوبيس، أن يوه ..

أصبح أحساسه بالآمن كاحساسه بالتفلس، يمارسه كحركة طبيعية في حياته لا تتطلب منه جهدا أو تفكيرا .. وإذا كان قد أخبر زوجته أنه مسافر فإن كل من يعرفهم يعلمون أنه الآن بعيد عن مصر .. فماذا لو صادف ورأه واحد من مزارعه أو اصطحقه وهو يقود سيارته في الليل .. صاعدا إلى جبل المقطم ؟

وصل إلى نهاية الطريق الصاعد واستقرت به السيارة فوق قمة الجبل .. لم ينحرف الجبل عند الجامع الذي يستقبلك فور وصولك ، بل استمر نغمها بسيارته حتى مر بمرکز الأطفال وما أن اجتازته ببضعة أمتار حتى بدأ من سرعته ، وقبل أن يصل إلى نهاية الطريق المتحني جنوبا نحو حافة الجبل المائلة على المحاذي وحلوان ، وأمام بيت رسام مصري بنهائه ، أوقف السيارة وأطلسا الأتوار ، وظل سلكا في مكانه!

كانت المنطقة معزولة ، تيمد عن المدينة الإلهة بالسكان فوق الجبل بما يزيد قليلا على الكيلومترين .. هبط من السيارة بعد دقائق كانت كافية لأن يتجنب المكان تلبا ، أغلق الباب وهو يثقل حوله فلا يجد سوى حجارة الجبل والرياح ترغرر وهي تهب حاملة معها برودة شديدة ، ضم أطراف يديه وعبر الطريق عاود إلى بيتا كانت غارقة في الظلام ، دلف إلى حديقة الفيل الصميرة وحط على الدرج الذي كان يعرف طريقه إليه جدا ، صعد درجتين وبد بيناه محسسا بالحائط المجاور للباب بحثا عن زر الجرس حتى عثر عليه ، ضغط الزر مرة ثم انتظر لنوا وضغطه مرتين متتاليتين ، استدار ليلقي نظرة أخيرة على المكان الذي بدا له موحشا تباه ، سبع من خلف الباب زحف قديم ، وعندما فتح الباب اندفع إلى النصف في الداخل وهو يهتف :

« مساء الخير ياقرش ! »

كان القرش هو الذي فتح الباب ، من خلفه وقتا المتدين يجفف المياه عن وجهه ويديه وتقدمه بعد أن توشأ استعدادا لصلاة العشاء .. خطا خطوتين في الممر الصغير ، ثم انحرف بيينا ليتفرج المكان أمامه وكان الرجال كلهم هناك ، منهم من استغرق في لعب الشطرنج ، ومنهم من يشاهد التلفزيون ، وكان المألزم في ركن بعيد يدفن رأسه في كتاب ، وعندما صاح نديم بتحية المساء ، هب الجميع لاستقباله في سعادة ، وكان أول من وصل إليه منهم ، هو خليفة !

كان الغرض من زيارة نديم لرجال الضفادع البشرية ، هو إشعارهم بأنهم ليسوا مملتين في الهواء .. فما هي إلا أيام قليلة حتى أصبح نديم بسيارة آتوبيس تنقله عليه بسرعة أذهلت ، وكانت أن تحدث كارثة ، لولا أنه استطاع أن يتلقى الإصطدام بالآتوبيس يسا يسبه الممطرة .. ثم من حين جواره موصلا مسود دون توقف .. كان نديم نوا قلب قوسين أو اثنين من الموت المحقق ، لكنه لم يضطرب ولم يفزع ، بل أنه لم يوقف لالتقاط أنفاسه يرغم اضطرابه الداخلي ، بل ضحك .. ربما ليسر على الاضطراب .. وهو يصيح محققا نفسه :

« يعني ما بوشى إلا في حاشية آتوبيس ؟ » قال هذا وضغط بقدمه على مفتاح البازون ، فانطلقت سيارته تزار ساعدة الطريق الجبلي بسرعة يفت عاينة !

تحدثوا في كل شيء إلا المهمة التي كانوا من أجلها يقيمون في هذا المكان الموحش ، برغم أنهم لا يعرفون عنها شيئا ، ولا يصنعون سوى الانتظار !



دلالة شقوية ترفض العمل

صاحت دلال وقد استغرقت تماما : « اسقاط ايه بي اللي انت بتكلم عنه في قصة دي ؟ » حاول عزوز أن يحدد نقاطه : « واسقاط على ايه ؟ »

ولم يلبس عزوز ، ظل يحاورها حتى وافقت على استغلاله مع الخرج الشب ، وكاتب السيناريو ، وافقت دلال على مضى حتى تخفى من الحاح مكاتها وكانت لتزول نعليها بالفسب والصق ما ، راحت تخطو في الغرفة جنة زهبا ، ثم توقفت في لحظة وقد تصاعد غضبها ، صاحت في استنكار : « أحرش ! »

بدأ لها الأمر مضحكا وبكيا في أن ، وعادت إلى الصباح : « أسد ؟ » ثم فاض بها الأمر ، فالتفتت نحو آلة التلفزيون وهي تصرخ : « أسد ياين ال .. »

اتهم فريد ذهني من حديثه مع رئيسه وكان غزاد يستمع بتركز كل حواسه فيما كان يقال ، كانت خبرته في هذا الحقل تشك فيها .. وكان من الممكن أن يضرب لوحد من مؤدوسيه إضافة بسيطة للغاية ، لكنها تصحق دائما تلتحق أكيدة .. ساد بينهم الصمت لثوان سأل غزاد بعدها : « واه الخطوة الجيلة ؟ »

ويذا فريد يضع بين يدي رئيسه ، تصوره للخطوة القادمة مع دلال شوقي :

برغم أن الإضاءة كانت جليظة نسبيا في عام ١٩٧٠ ، فإن الطريق الصاعد إلى قمة جبل المقطم ، كان مظلمبا تماما .. وعندما اقترب « نديم » من ذلك المكنى الضيق في أول الطريق ، راح يضيء كتاباته قادمة من أعلى الجبل .. ورغم ذلك ، فوجيء نديم بسيارة آتوبيس تنقله عليه بسرعة أذهلت ، وكانت أن تحدث كارثة ، لولا أنه استطاع أن يتلقى الإصطدام بالآتوبيس يسا يسبه الممطرة .. ثم من حين جواره موصلا مسود دون توقف .. كان نديم نوا قلب قوسين أو اثنين من الموت المحقق ، لكنه لم يضطرب ولم يفزع ، بل أنه لم يوقف لالتقاط أنفاسه يرغم اضطرابه الداخلي ، بل ضحك .. ربما ليسر على الاضطراب .. وهو يصيح محققا نفسه :

« يعني ما بوشى إلا في حاشية آتوبيس ؟ » قال هذا وضغط بقدمه على مفتاح البازون ، فانطلقت سيارته تزار ساعدة الطريق الجبلي بسرعة يفت عاينة !

سكان الجبل قليلون ، يعرف كل منهم الآخر .. وأي غريب يصعد الجبل ، لابد وأن تتقال الألسنة أنباء

همس لها بأن مخرجها جيدا قد وصل حديثا من الولايات المتحدة بعد أن قضى بها تسع سنوات يتعلم صناعة السينما وأنه اختارها هي بالذات ، كي تلعب بطولة فيلمه الأول الذي سينتهي السيناريو الخاص به ، في خلال أيام قليلة .. ولقد فرحت دلال حقيقة كانت تبر بآزمة مالية مزمنة ازدادت بعد طلاقها .. وكانت في نفس الوقت - تسعى إلى عمل يشغلها عن أزماتها المالية التي أثرت فيها تأثرا عميقا بعد انقراض الطلاق !

وعندما همس عزوز نسي أنها أن « الولد الجديد » - يتصد المخرج - أحسن من يوسف شاهين « امتلا قلبها بالفضيلة وبالمثل عليه ضاحكة وهي تقول :

« بنيتي مانع يبقى نصه ، ومجنون قده مرتين ، بس يخرج فيلم زي الأرض ! »

كان هذا قبل أن يعلها السيناريو ، وقبل أن تقرأ فتشعر أن مجرد عرض الفيلم عليها أهانة أن تفسرها لهذا المنتج الذي لا يهتم سوى الربح فقط ، ولم تكن دلال بما قاله لعزوز في التلفزيون - وهي مشهورة بصراحاتها وطول لسانها - بل راحت تشع عليه في مجالسها الخاصة وسهراتها وبين أصدقائها وصديقاتها ..

كانت كلما فكرت الموضوع صاحت في سخرية :

« يوسف يبيمل الأرض ، وعزوز عاوز ياخني في الأحرش ! » وتطلق ضاحكة ، ولأبدا الأخرين سوى الضحك معها !

ولقد تلقى عزوز هجيات دلال في صمت .. كانت تصله كل كلمة تقولها عنه فيكتفي بالإسهم ، حتى إذا مرت أيام ، اتصل بها تليفونيا فصاحت فيه : « عاوز ايه تاني ياخوز ؟ » « مش عيب ياإدمان اللي أنتي بتقوليه علي في كل مكان ؟ » ومشي عيب عليك فكر نتج فيلم زي ده ، والبلد فيها اللي فيها ؟ »

وفعلت دلال ... كانت القصة التي قرأتها في السيناريو تحكي عن سيدة ذهبت إلى الأحرش لقضاء شهر العمل مع حبيبها الذي كان يهوى الصيد ، ثم وقعت الكارثة عندما اتهم أحد الأسود حبيبها أمام عينها .. كان هذا الأسد بالذات يشيع الرعب في أهالي الغابة وحياتها على السواء ، وبرغم هذا فلقد أقسمت على الانتقام ، لم تعد إلى بلادها ، وظلت تعيش في الأحرش حتى انتحمت ، قتلت الأسد ، لكنها عشت أراحت العودة اكتشفت أنها أرتبطت بأهل الغابة الفقراء ، ففضلت أن تبقى بينهم ، كي تساعد في قتل أي أسد يحاول الاعتداء عليهم ، أو إشاعة الرعب في حياتهم .

« أنتي قريتي السيناريو كويس ؟ » « أسعد ياخوز ... »

« اسمي انتي يادلال ! » ودعت دلال ، كانت هذه هي المرة الأولى التي يناديها فيها باسمها مجردا ، كانت تعرف أنه أو تيمس السابعة إلى مكانها ، لكن شيئا ما جعلها تراجع لصمت ، وساد الصمت بينهما لثوان جاء بعدها صوت عزوز من الطرف الآخر يسأل :

« أنتي مماليا ولا تخطي السكة ؟ » في تحد بارد ومستعد للتحقق قالت دلال :

« أنت عاوز ايه بالضبط ؟ » « عاوزك تقدي مع المخرج ؟ » « وأمنت القاضية بينهما إلى نصف الساعة أو يزيد ، قال عزوز أن الرواية ليست بالهائلة التي نظنها دلال ، وأن فيها أساطيل سياسية واضحة ، وأنها لتتعلق قضية مصر وحدها ، بل قضايا العالم الثالث كله ! »



ملخص ما نشر

الاختيار الأخير تم لثباتية أفراد من الضفادع البشرية لا ستة عشر كما كان مقروضا ، ولكنهم من النوع الذي تدرس بالمخاطر وتلقم معها .. ونحووا يوما ليودعوا أسرهم قبل المهمة .. ونقلوا نسي اليوم التالي إلى موقع يقع على بعد ٢٥ كيلو مترا من طريق القاهرة الصحراوي . وفي أمستردام اتصل زكريا بصخفية صديقة له بعد غياب طويل وتواعدا على لقاء طلب منها خلاله أن تقوم بمهمة لحصلها دون أعلام أحد بها ، تحت ستار مهمة صحفية . القرار .

الفصل الرابع

مصرية صغيرة في البحر الأحمر والتي حاول الإسرائيليون غزوها فاندحروا أمام قسوة مصرية قليلة العدد - انتجرت مشاعر الناس والتهب حماسا وبدلا من الكاريكاتير اليومي ، نشر صلاح جاهين قصيدة يقول فيها :

يا مفتحين العين كلامي يسركم ويا غفلاتين نشوا على الدين يا غزوا فاندحروا أمام قسوة مصرية قليلة العدد - انتجرت مشاعر الناس والتهب حماسا وبدلا من الكاريكاتير اليومي ، نشر صلاح جاهين قصيدة يقول فيها :

في تلك الأيام عرض المسرح المصري مسرحية « جان دارك » - البطلة الفرنسية التي تحولت إلى فتية - ولعبت بطولها الممثلة الشابة « حديجة حدي » .. وعرضت إحدى فرق الاقلام المسرحية ، مسرحية « بك التقي » لكتاب المصري المكلف توفيق الحكيم ، وكانت المسرحية تنتد ، وبشكل حاد ، النظام المصري نقدا مبرا ..

وكان البيت الأخير من القصيدة - العالم يسمننا الآن ! - هو الإحساس الغامر الذي ساد - وبشكل واضح - المشاعر المصرية عموما ، لا الفلسطينية فقط !

في تلك الأيام عرض المسرح المصري مسرحية « جان دارك » - البطلة الفرنسية التي تحولت إلى فتية - ولعبت بطولها الممثلة الشابة « حديجة حدي » .. وعرضت إحدى فرق الاقلام المسرحية ، مسرحية « بك التقي » لكتاب المصري المكلف توفيق الحكيم ، وكانت المسرحية تنتد ، وبشكل حاد ، النظام المصري نقدا مبرا ..

وعندما حدثت موقعة « شحوان » - وهي جزيرة

كان يقضي دلال شوقي للقيام الذي قديمه لها المخرج « عزوز جابر » رفضا عمليا ليس مبنيا على منطق سوى أن المصريين قد أمضوا في تلك الأيام حبسها الوثنية ! لم تكن القصة التي قدمها عزوز إلى دلال من ذلك النوع الذي يستهدف تلبية الناس بأي كلام ، وكان السيناريو ممكنا والمخرج شاب حديث التخرج أتم دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وعاد إلى مصر تحديه الرغبة في تقديم سينما خطيرة .. أما الإخراج الموهوب على دلال فكان ممرا ، وأوصله عزوز جابر إلى عشرة آلاف جنيه مصري ، وهو مبلغ لم يقصده دلال من أي فيلم لها من قبل .. ورغم حيلتها الشديدة إلى المال ، خاصة بعد أن انفصلت من زوجها الذي لم يتم زواجها منه لآخر من فلم تروقت خلالها عن العمل تماما ، فقد أمرت على الدوام ولم يعم عزوز جابر لم رفضت دلال القيام ، ولم كانت عصبيتها في ألسنة السيناريو مع سائلها الخاص وعنديا حاول مناقشتها في الأمر تليفونيا ، صاحت فيه بغضب :

« بتي يوسف شاهين يبيمل فيلم زي الأرض ، وانت عاوز تعمل فيلم في الأحرش ياخوز ! »

كان فيلم الأرض - المأخوذ عن رواية الكاتب المصري عبد الرحمن الشرقاوي التي تحولت نفس الاسم - قد صنع ضجة في مصر بعد تقديمه في عرض خاص شاهده فيه جمهور كبير من الفنانين والنقاد والصحفيين والمتقنين المصريين والعرب ، لم تكن الضجة بسبب الوجوه السينمائية الجديدة - وهي نخبة التليفزيون الجديدة - التي قدمه الذي قدمه المخرج الشاب يوسف شاهين ولا بسبب تلك المبالاة الفنية الرغبة التي قدمها نخبة من فناني مصر العظام - مثل محمود المليجي ويحيى شاهين والشاب عزت العلايلي - ولكن وبسبب كل شيء ، بسبب القصة التي تجري أحداثها في إحدى قرى مصر قتل ثورة يوليو على إحدى الفلاح المصري المظحون تحت ريتة إقطاع شرسة لا يرحم ولا يري حرة أو دينا ...

كان نجاح الفيلم بمثابة مؤشر لصناعة السينما ، يشير إلى أن الحديث عن الناس ومشااكلهم هو الطريق الصحيح لتقديم فن جيد وريعي !

وفي الأيام الأولى من السبعينيات ، كان الشعور العام في مصر مفعسا بالثقل بالفرغم من كل ما كان يحيطه بالبلاد من أخطار .. كان الناس يشعرون كلما عبرت مجموعة من القاذبات إلى الشباه ، أو أحتشدت فطقت الدافع على ضفاف القناة ، أو سقطت طائرة للعدو ، بفيس من العباس كان يتأرجح في جواتهم ... وكانوا ، كلما تحول الرأي العام العدالي تجاه القضايا العربية ، وكلما اشترك شباب أوروبا وآسيا مع شباب العرب في بعض المظاهرات الداخلية ، تغيرت عن تصاميمهم مهمهم ، أحس الناس أن شيئا ما ات في الطريق ، شيئا يسبغ عنهم عار العزيمه !

وكان الفنانان - بطبيعة الحال - هم أكثر الناس إحساسا بهذا الثقل ليس لأنهم يهتمون إلى هذه القضية الحساسة من البشر ، وليس لأنهم جزء من هذا الشعب .. بل - ربما بالدرجة

هاتوا أيايكم ،
نمبركة البقاء تزدحم
جندا .. وممركة
الرجوع ..
الموت للفر المفاير ،
والجبان ...
والجند للشعب الذي
يتحمل الصدمات !
من قصيدة للشاعر
اللسطيني
« سالم جبران »

□ عتيا فالتظاير رسمي غفرقة « فؤاد » لم يكن يعلم مايدور في ذهن زوجته .. لم يكن يعلم أن السيناريو انتهت كتابته منذ أيام ، وأنه عرض بالفعل على دلال شوقي ، لكنها رفضته بصمعية !

□ لم يشأ فؤاد أن يثقل ظهر هذه الأنباء ، ويكتفي بالمشغل ذهنه من مشاكل يوه يحملها الكثيرون .. قرر أنه مكاك يعود إلى شغده ، حتى قد جرس التليفون ، وكان المتحدث هو فريد ذهني ، هاتف فؤاد في لهفة حاول أن يبعج جيلها أمام مؤدوسه :

« أنت فين ياخوز ؟ » وما أن جاءه الرد حتى قال :

« أنا في انتظارك ! » بعد ثلاث دقائق لتزيد ، كان فريد يجلس أمام رئيسه الذي يبادر بالسؤال : « ايه أخبار دلال ؟ »

□ □ □

كان يقضي دلال شوقي للقيام الذي قديمه لها المخرج « عزوز جابر » رفضا عمليا ليس مبنيا على منطق سوى أن المصريين قد أمضوا في تلك الأيام حبسها الوثنية ! لم تكن القصة التي قدمها عزوز إلى دلال من ذلك النوع الذي يستهدف تلبية الناس بأي كلام ، وكان السيناريو ممكنا والمخرج شاب حديث التخرج أتم دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية وعاد إلى مصر تحديه الرغبة في تقديم سينما خطيرة .. أما الإخراج الموهوب على دلال فكان ممرا ، وأوصله عزوز جابر إلى عشرة آلاف جنيه مصري ، وهو مبلغ لم يقصده دلال من أي فيلم لها من قبل .. ورغم حيلتها الشديدة إلى المال ، خاصة بعد أن انفصلت من زوجها الذي لم يتم زواجها منه لآخر من فلم تروقت خلالها عن العمل تماما ، فقد أمرت على الدوام ولم يعم عزوز جابر لم رفضت دلال القيام ، ولم كانت عصبيتها في ألسنة السيناريو مع سائلها الخاص وعنديا حاول مناقشتها في الأمر تليفونيا ، صاحت فيه بغضب :

« بتي يوسف شاهين يبيمل فيلم زي الأرض ، وانت عاوز تعمل فيلم في الأحرش ياخوز ! »

كان فيلم الأرض - المأخوذ عن رواية الكاتب المصري عبد الرحمن الشرقاوي التي تحولت نفس الاسم - قد صنع ضجة في مصر بعد تقديمه في عرض خاص شاهده فيه جمهور كبير من الفنانين والنقاد والصحفيين والمتقنين المصريين والعرب ، لم تكن الضجة بسبب الوجوه السينمائية الجديدة - وهي نخبة التليفزيون الجديدة - التي قدمه الذي قدمه المخرج الشاب يوسف شاهين ولا بسبب تلك المبالاة الفنية الرغبة التي قدمها نخبة من فناني مصر العظام - مثل محمود المليجي ويحيى شاهين والشاب عزت العلايلي - ولكن وبسبب كل شيء ، بسبب القصة التي تجري أحداثها في إحدى قرى مصر قتل ثورة يوليو على إحدى الفلاح المصري المظحون تحت ريتة إقطاع شرسة لا يرحم ولا يري حرة أو دينا ...

كان نجاح الفيلم بمثابة مؤشر لصناعة السينما ، يشير إلى أن الحديث عن الناس ومشااكلهم هو الطريق الصحيح لتقديم فن جيد وريعي !

وكان الفنانان - بطبيعة الحال - هم أكثر الناس إحساسا بهذا الثقل ليس لأنهم يهتمون إلى هذه القضية الحساسة من البشر ، وليس لأنهم جزء من هذا الشعب .. بل - ربما بالدرجة

مؤسسة الطائر
مطلوب

١ - مندوبون بواما كاملا مع رخصة قيادة
٢ - محاسب نصف دوام مساء
٣ - سكرتيرة تجيد الانجليزية محادثة وكتابة وطباعة
ت / ٤٣١٠٢٩٢ - ٤٨٨٣٣٥٨

مسافر مع الأليام

بسم: درويش الجميل



بائع الأحلام

الرجل الذي باع
الأحلام لكل
شعوب الدنيا ..
للأطفال على
وجه الخصوص ..
والت دزني ..

وأينما أمسى بفكر مدينة كسان
بحثا من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..

رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

في رايته امس بفكر مدينة كسان
بحدوث من مستحيل في عالم الرسم
.. رسوم من نوع خاص تلك التي
شغف بها ..
رسم الحيوانات والجمادات
التي تتكلم وتحرك وتجرى وتلبس
وتشبه وتفتب ..
الزهور ذات الأيدي والأرجل ..
السمكة التي تعد الكائنات
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..
التي تتكلم وتجرى وتلبس ..

أسألوا

لماذا الوحشيترا؟

المسألة المطعنة جدرانها تلك اللوحات ذات الألوان
الصارخة في زواياها والتي تتلفق بهؤلاء الذين
يصنعون أنفسهم بالفرجين .. ونجاة صاح النقص
قتلا : « دونا تلو بين الكائنات الوحشية » ومنذ
ذلك اليوم شاعت هذه التسمية وتناقلتها الأفواه ..
وعند افتتاح صالون الخريف في نفس العام كان هذا
الاصطلاح ميمرا لاساليب هذه الجماعة ..

ومن الناحية العملية فقد تكونت الجماعة الوحشية
« فونيزم » نتيجة اتصال الفنان هنري ماتيس وتلميذه
على يد الفنان جوستاف مورو ثم انضم اليهما الفنان
روزل ثم ماركيه وكامبون ، وتلقت حركتهم على قوة
استخدام الألوان النقية الأولية .. وكان هنري
ماتيس قد قضى نحو من عام في كل من تولوز
وكورسيكا حيث تلج في ضوء الشمس القوية مجموعة
من أعماله بهذا الأسلوب ، ورجع إلى باريس عام
١٨٩٩ حيث بدأت تتكون الحداثة ..

● كتبت ليلى حيادي تسأل لماذا سمي
الذهب الوحشي بهذا الاسم الغريب ؟

— اعتبرت ما عرفت بالحركة التشكيلية الوحشية
بالألوان الزاهية ، وكانت للصفحة اثرها في تكوين
هذه الجماعة في مطلع هذا القرن .. ففي عام ١٩٠٥
اجتمعوا حول الفنان الفرنسي هنري ماتيس وكانت
تجسمهم حيوية الألوان وقوتها وقد صممت هذه
التكوينات الجديدة الرأي العام ..

وفي عام ١٩٠٦ انتم شمل هذه الجماعة من جديد
واقامت معرضها الثاني في صالون الفنانين المستقلين
.. وقد اثار انشاء الناقد التشكيلي لويس فوكسيل
نماتل صغير من البرونز مصنوع بالطريقة الفلورنسية
حيث اقيم هذا التمثال للتحا « ماركيه » في منتصف

غسان كنفاني



غسان كنفاني

● كتب عبد الهادي الخالدي يطلب
معلومات عن الكاتب غسان كنفاني .. ؟

— ولد الشاعر الراحل غسان كنفاني في عكا
عام ١٩٣٦ ، تزوج مع امرته بعد تكملة عام ١٩٦٨ إلى
جنوب لبنان ثم إلى دمشق .. عمل مكر في القضاء
الوطني واشغل بالتعليم مدرسا للتربية الفنية في
مدارس وكالة غوث اللاجئين « الونروا » في دمشق
ثم عمل في الكويت عام ١٩٥٦ مدرسا للرسم
وتدريس ، إلى جوار عمله في الصحافة ..
انتقل إلى بيروت عام ١٩٦٠ وعمل محررا لنبيا
لجريدة « الحرية » الاسبوعية ، ثم تولى عام ١٩٦٢
رئاسة تحرير جريدة « المحرر » وعمل في التحرير
والحوادث ، وأسس عام ١٩٦٩ صحيفة الهدف
الاسبوعية ونقل رئيسا لتحريرها حتى استشهد في
٨ يوليو عام ١٩٧٢ ..

ولغسان كنفاني العديد من المؤلفات الأدبية هي :
موت سرير رقم ١٢ — مجموعة قصص عام
١٩٦١ ..
أرض البرتقال الحزين — مجموعة قصص
عام ١٩٦٢ ..

● رجال في الشمس — رواية عام ١٩٦٢ ..
● مسرحية ألياب — عام ١٩٦٤ ..
● عام ليس لنا — مجموعة قصص عام ١٩٦٥ ..
● رواية المقاومة في فلسطين عام ١٩٦٦ ..
● رواية « ما بقي لكم » عام ١٩٦٦ ..
● مسرحية « القبة والقبلي » عام ١٩٦٧ ..
● دراسة عن الأدب الصهيوني عام ١٩٦٧ ..
● مجموعة قصص « عن الرجال والبنات » عام ١٩٦٨ ..
● دراسة « الأدب الفلسطيني المقاوم تحت
الاحتلال » عام ١٩٦٨ ..
● رواية « ما سعد » عام ١٩٦٩ ..
● رواية « عائد إلى حيفا » عام ١٩٦٩ ..
● رواية غير كاملة « المعلق » عام ١٩٦٦ ..
● « الامم والاطراب » رواية غير كاملة ..
● « برقوت ليسان » رواية غير كاملة ٧٢-٧١ ..
● مسرحية « جسر إلى الابد » عام ١٩٦٥ ..

البهاء زهير وحب للصعيد

صعيد مصر الذي نشأ فيه فيقول :
أحن اليكم كل يوم وليلة
وأهذي بكم في يقظتي ومنامي
فلا تنكروا طيب النسيم إذا سرى
اليكم فذل الطيب غيري سلامي
فهل عاد منكم رسولي بفرحه
كفرحة جلي بشرت بسلامي ؟
ويرتاح قلبي للصعيد وأمله
وعيشي مضى لي عنكم ومقامي
وأهوى ورود النيل من أجل أنه
يمر على قوم لذي كرام

ومن طرائف شعر البهاء سخرته من حال عجوز
بصافي :
كم ذا التصافر والتصافي
غالطت نفسك في الصواب ؟
لم يبق فيك بقية
الا التصل بالخصم
لا اقتضيك بسودة
رفع الخراج عن الخراج
ما العيش إلا في الشهاب
وفي معاشره الشباب
ولقد رأيتك في الشباب
وذاك عنوان الكتاب
وسألت عما تحته
قالوا عظماء في جراب
يا هذه ذهب الصافي
فألى متى هذا التصافي ؟

● كتب سعد الحبيبي يطلب نبذة عن
الشاعر البهاء زهير .. ؟
— ينسب أبو الفضل زهير بن محمد بن علي
إلى الهلبي بن أبي صفر ، ويطلق عليه بعض
المؤرخين البهاء زهير الجعفري ، ويصفه بعضهم
بالمصري ، ويطلق عليه آخرون الوصفين معا ..
ولد البهاء زهير بكة ، أو بوادي نخلة على مقربة
من مكة في ذي الحجة عام ٥٨١ هـ فبراير ١١٨٦ م
وتوفي عام ٦٥٨ هـ ١٢٥٨ م ، ونشأ ببيئة قروية
من أعمال الصعيد في مصر ، وكانت قريته من أهم
مراكز العلم آنذاك في مصر حتى قيل أنه كان بها
١٦ معاد للعلم ..

ويقول البهاء زهير عن عاطفته تجاه مصر :
فرعى الله عهد مصر وحيا
يا مضي لي بمصر من أوقات
حيثما التيل والراكب يسه
مضجعات بنسا منحدرات
هات زندي من الحديث عن
النيل ودعني من دجلة والفرات
وقد سمع البهاء زهير بقوس بعد أن سمع فيها
الحديث ودرس الأدب ، ثم انتقل إلى القاهرة
واتصل بخدمة السلطان الملك الصالح نجم الدين
أيوب بن الملك الكامل الأيوبي ، وبقي في خدمته
حتى قضى عليه ابن عمه الملك الناصر داود صاحب
الكوك واعتقه بقمه ..
اقام البهاء زهير في نابلس وحافظ على موهبه
لنجم الدين حتى عاد إلى مكنه فماد البهاء إلى
خدمته عام ٦٦٧ هـ وكان ذلك اثره الكبير في نفس
نجم الدين ..
ويمتاز شعر البهاء زهير بالبرقة والعلوية وشرف
المعنى ، وله ديوان معروف ، ومن شعره يحن إلى

وبينك أي تعامل من الآن ..
وعاد إلى صاحبه حزينا .. لم
تأبه .. ذهبنا بربصان في احدى
الحدائق .. في المساء عاد بها
إلى مستكها .. قرب البيت ، فأبلا
البواب يجري وفي يده عصا نسي
نهائيا مسمار محبب .. سألته
ليليان :

سأذا تعلم يا جورج ؟
قال البواب :
— أظنر ميكي ..
— ميكي ؟ أهر أحد ابنك ؟
— وشك الرجل :
— أحد ابنتي ..
— ولدي ليس
فأر يا أخته ليليان ؟
— نظار فأر اسمه ميكي ..
— أخت فأر في العالم كله ..
فقلت فيه كل حيلي لتخلص منه ..
ورضت له الحديدة .. فخلعت ثم
عشرت عليها وبها قطعة
الجبن .. سست له
المص في ثلمة من الجبن عند الشئ
الذي يخرج منه فأذا يسي أجد
قطعة الجبن في اليوم التالي على
مائدة طعامي ..

وشك زمني وقال :
— فأر خبيث حقا .. أنه يظنني
بفأر آخر خبيث كان يتردد على
فروتي اسمه موريتور ..

قال البواب :
— أن تجد الخبث من ميكي يا
سيد .. ولكنه يسبق في يدي
مهما طال الاجل .. يسبق في يدي
في تلك الخبث لم يتم ذني ..

لكن .. لماذا يدفع
الصهيوني هذا المبلغ ؟ ماذا
وراء هذا الكرم المفاجئ ؟
أين الخدعة ؟ أين الحديدة ؟
— لا تكوني متشاكبة ..
المهم أنه يدفع بسخاء ..
— وشهرا بعد شهر يدرك
ذني أنه دخل مسيدة
الصهيوني .. كثرت طلبات
منزير وطلت شيكاته ..
وصارت شركة ذنسي
الصغيرة في بطن الصهيوني
الخبث .. وقال ذنسي
لصاحبة ليليان :

— سأذهب إلى هوليود واقتل
هذا الرجل .. أنا واثق من أن في
استقامتي أن المي الجانب الخبيث
ني قلبه ..
— هيهات لقد حذرته منه ..
— لا تكوني قاسية على الرجل
إلى هذا الحد .. من المستحيل
أن يكون قد أسمر لنا الشر منذ
بداية علمنا به ..
وقيل مننيز في هوليود ..
واسفر الصهيوني عن وجهه
الحقيقي .. قال :
— أنك بطي .. بطي جدا ..
ولن اتمهل ما يوجه إلى من لوم
عنه من اصحاب دور السينما
بعد اليوم ..

قال له ذنسي :
— عندي الحل البسيط يا سيد
مننيز .. سنسافر راسمين أكثر ..
— ماذا ؟ أنتي أريد تخفي
الفتاات لزيادتها .. أن اعلام
الارب أوزوالد رغم شدة الظلم
عليها تكفي عرش ..
— عندي عرش من شركات
أخرى تدفع نصف ما تدفع يا سيد
مننيز ولكني لئلا في القديمة بك
لا أحب أن أبيع أوزوالد لفرح ..
— عزيز ذني .. انك لا
تستطيع أن تبني أوزوالد لغري ..
صاح ذني لا يصق ما سمع :
— ماذا ؟ الأرب أوزوالد ملكي
أنا الذي صنعته ..
— لا يا عزيز .. أوزوالد ملكي
أنا .. أقرأ البند الثالث من العقد
الذي يعمل توقيعك .. سنسرى
إلى حقن الحقنة لشخصية أوزوالد
محتولة في وادي بوبوب فذلك
البند .. وعلى هذا فني استطاعتي
أن اكف مجموعة أخرى من
الرسامين لعمل افلام أوزوالد ..
— مستحيل ..
— من هذا البند يتفق معا
نسبه المستحيل .. استأذ ذني ..
مع السلامة .. ليس بيبي

خرجت فيما بعد من
ريشة ذنسي شخصيات
أخرى كثيرة مرحة .. ولكن
ميكي ماوس ظل حبيب
الأطفال المفضل .. هو
« ميكي » بكل لغات الأرض ..
□ ميكي توبوليتو بالأيطالية
□ ميكي كوتشي باليابانية
□ ميكي سوريسيت
بالفرنسية ..
□ ميكي مايو بلغة أهل
الاسكا ..

وحيث لقي والذ ذنسي
ربه يوم الخامس عشر من
ديسمبر عام ١٩٦٦ كانت
اعظم تحية له ، ما كتبه
صحيفة الورد نسي أولى
صفحاتها :
« مات اليوم والد ميكي
ماوس » ..

(انتهى)

دولار للفيلم الواحد ..
تصوري ٢٠٠٠ دولار لخمس
دقائق ؟!

السعر مناسب ..
ولكن .. لماذا يدفع
الصهيوني هذا المبلغ ؟ ماذا
وراء هذا الكرم المفاجئ ؟
أين الخدعة ؟ أين الحديدة ؟
— لا تكوني متشاكبة ..
المهم أنه يدفع بسخاء ..
— وشهرا بعد شهر يدرك
ذني أنه دخل مسيدة
الصهيوني .. كثرت طلبات
منزير وطلت شيكاته ..
وصارت شركة ذنسي
الصغيرة في بطن الصهيوني
الخبث .. وقال ذنسي
لصاحبة ليليان :

— سأذهب إلى هوليود واقتل
هذا الرجل .. أنا واثق من أن في
استقامتي أن المي الجانب الخبيث
ني قلبه ..
— هيهات لقد حذرته منه ..
— لا تكوني قاسية على الرجل
إلى هذا الحد .. من المستحيل
أن يكون قد أسمر لنا الشر منذ
بداية علمنا به ..
وقيل مننيز في هوليود ..
واسفر الصهيوني عن وجهه
الحقيقي .. قال :
— أنك بطي .. بطي جدا ..
ولن اتمهل ما يوجه إلى من لوم
عنه من اصحاب دور السينما
بعد اليوم ..

قال له ذنسي :
— عندي الحل البسيط يا سيد
مننيز .. سنسافر راسمين أكثر ..
— ماذا ؟ أنتي أريد تخفي
الفتاات لزيادتها .. أن اعلام
الارب أوزوالد رغم شدة الظلم
عليها تكفي عرش ..
— عندي عرش من شركات
أخرى تدفع نصف ما تدفع يا سيد
مننيز ولكني لئلا في القديمة بك
لا أحب أن أبيع أوزوالد لفرح ..
— عزيز ذني .. انك لا
تستطيع أن تبني أوزوالد لغري ..
صاح ذني لا يصق ما سمع :
— ماذا ؟ الأرب أوزوالد ملكي
أنا الذي صنعته ..
— لا يا عزيز .. أوزوالد ملكي
أنا .. أقرأ البند الثالث من العقد
الذي يعمل توقيعك .. سنسرى
إلى حقن الحقنة لشخصية أوزوالد
محتولة في وادي بوبوب فذلك
البند .. وعلى هذا فني استطاعتي
أن اكف مجموعة أخرى من
الرسامين لعمل افلام أوزوالد ..
— مستحيل ..
— من هذا البند يتفق معا
نسبه المستحيل .. استأذ ذني ..
مع السلامة .. ليس بيبي

خرجت فيما بعد من
ريشة ذنسي شخصيات
أخرى كثيرة مرحة .. ولكن
ميكي ماوس ظل حبيب
الأطفال المفضل .. هو
« ميكي » بكل لغات الأرض ..
□ ميكي توبوليتو بالأيطالية
□ ميكي كوتشي باليابانية
□ ميكي سوريسيت
بالفرنسية ..
□ ميكي مايو بلغة أهل
الاسكا ..

وحيث لقي والذ ذنسي
ربه يوم الخامس عشر من
ديسمبر عام ١٩٦٦ كانت
اعظم تحية له ، ما كتبه
صحيفة الورد نسي أولى
صفحاتها :
« مات اليوم والد ميكي
ماوس » ..

(انتهى)

دولار للفيلم الواحد ..
تصوري ٢٠٠٠ دولار لخمس
دقائق ؟!

دولار للفيلم الواحد ..
تصوري ٢٠٠٠ دولار لخمس
دقائق ؟!

السعر مناسب ..
ولكن .. لماذا يدفع
الصهيوني هذا المبلغ ؟ ماذا
وراء هذا الكرم المفاجئ ؟
أين الخدعة ؟ أين الحديدة ؟
— لا تكوني متشاكبة ..
المهم أنه يدفع بسخاء ..
— وشهرا بعد شهر يدرك
ذني أنه دخل مسيدة
الصهيوني .. كثرت طلبات
منزير وطلت شيكاته ..
وصارت شركة ذنسي
الصغيرة في بطن الصهيوني
الخبث .. وقال ذنسي
لصاحبة ليليان :

— سأذهب إلى هوليود واقتل
هذا الرجل .. أنا واثق من أن في
استقامتي أن المي الجانب الخبيث
ني قلبه ..
— هيهات لقد حذرته منه ..
— لا تكوني قاسية على الرجل
إلى هذا الحد .. من المستحيل
أن يكون قد أسمر لنا الشر منذ
بداية علمنا به ..
وقيل مننيز في هوليود ..
واسفر الصهيوني عن وجهه
الحقيقي .. قال :
— أنك بطي .. بطي جدا ..
ولن اتمهل ما يوجه إلى من لوم
عنه من اصحاب دور السينما
بعد اليوم ..

قال له ذنسي :
— عندي الحل البسيط يا سيد
مننيز .. سنسافر راسمين أكثر ..
— ماذا ؟ أنتي أريد تخفي
الفتاات لزيادتها .. أن اعلام
الارب أوزوالد رغم شدة الظلم
عليها تكفي عرش ..
— عندي عرش من شركات
أخرى تدفع نصف ما تدفع يا سيد
مننيز ولكني لئلا في القديمة بك
لا أحب أن أبيع أوزوالد لفرح ..
— عزيز ذني .. انك لا
تستطيع أن تبني أوزوالد لغري ..
صاح ذني لا يصق ما سمع :
— ماذا ؟ الأرب أوزوالد ملكي
أنا الذي صنعته ..
— لا يا عزيز .. أوزوالد ملكي
أنا .. أقرأ البند الثالث من العقد
الذي يعمل توقيعك .. سنسرى
إلى حقن الحقنة لشخصية أوزوالد
محتولة في وادي بوبوب فذلك
البند .. وعلى هذا فني استطاعتي
أن اكف مجموعة أخرى من
الرسامين لعمل افلام أوزوالد ..
— مستحيل ..
— من هذا البند يتفق معا
نسبه المستحيل .. استأذ ذني ..
مع السلامة .. ليس بيبي

خرجت فيما بعد من
ريشة ذنسي شخصيات
أخرى كثيرة مرحة .. ولكن
ميكي ماوس ظل حبيب
الأطفال المفضل .. هو
« ميكي » بكل لغات الأرض ..
□ ميكي توبوليتو بالأيطالية
□ ميكي كوتشي باليابانية
□ ميكي سوريسيت
بالفرنسية ..
□ ميكي مايو بلغة أهل
الاسكا ..

وحيث لقي والذ ذنسي
ربه يوم الخامس عشر من
ديسمبر عام ١٩٦٦ كانت
اعظم تحية له ، ما كتبه
صحيفة الورد نسي أولى
صفحاتها :
« مات اليوم والد ميكي
ماوس » ..

(انتهى)

دولار للفيلم الواحد ..
تصوري ٢٠٠٠ دولار لخمس
دقائق ؟!

ذنسي .. ذلك لك اخيب
مسوم في العالم كله ..
أحسب أن الفتات وحدها
أكثر من ذلك ..
— إذن فما رايك لو
جعلناها خمسين دولارا
للمتر ؟!

وخرجت الافلام الاولى من
برسم الصديقيين متواترة ..
— ذات الرداء الأحمر ..
— القطعة الملتحية ..
— جانيبت وجبة ..
الفاصوليا ..
وكلها قصص خيالية ..

وقال اوبي :
— لا أنهم اصراؤك على
القصص الخيالية يا ذنسي ..
— هل رايك على طول
عبرك أحدا لا يجب قصص
الخيال والصفايرت ؟
ويللنسية .. ليس اليوم
هو عيد ميلادك العشرين يا
أوبي ؟

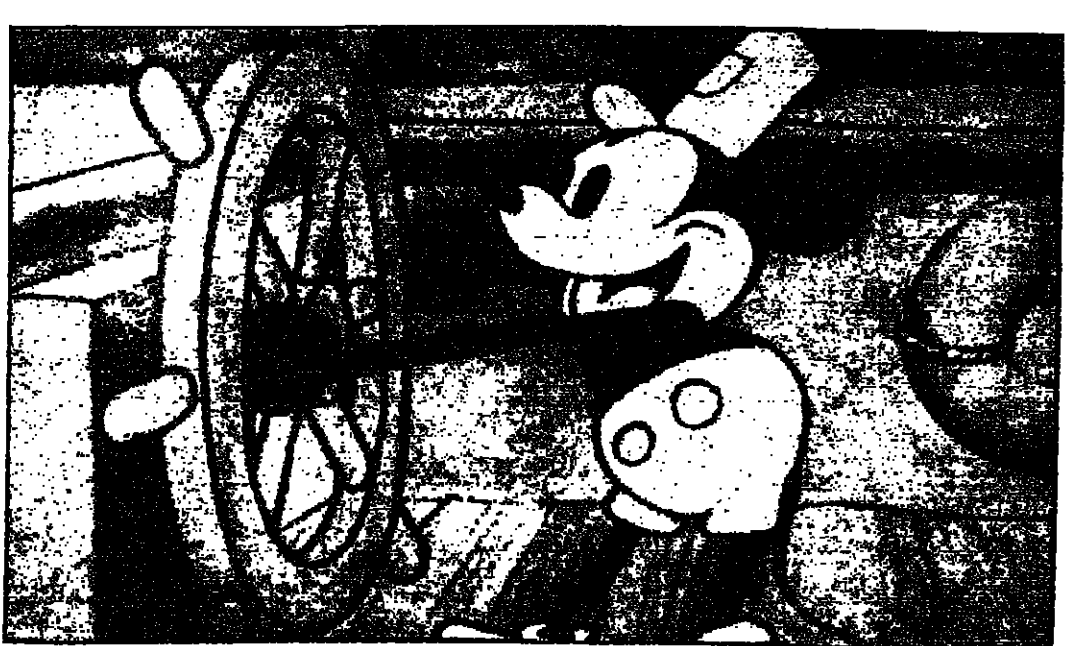
— إذن دعنا نخرج ونسأل
طعاما ونسأ .. وسأحك لك فكرة
قصة صلح لقيام طويل السى حد
ما .. حتى اليوم لم نخرج سوى
افلام لا يزيد زمنها عن ثلاث دقائق
.. أكثر في فيلم نصف ساعة ..
صاح اوبي :
— نصف ساعة ؟؟ هذا جزون
يا ذنسي .. نحن في حاجة إذا أردنا
أن نضع شيئا كهذا إلى ابرصة
رسامين ..

— أربعة فقط ؟؟ كل عشرين ؟
— ذنسي .. والمال ؟ الاجور ؟
— ألم تسبق قد بشي يسسى
« القرى » ؟؟ ستقضى ..
في الطمع عرض على اوبي فكرة
أفصة الجديدة .. فقال له :
— ذنسي .. هذه قصة سندريلا
.. والجميع يعرفونها .. لا جديد ..
قال ذنسي :
— الجديد في الرسوم نفسها
.. صور البنتين الخبيثتين
على غير الصورة التي اعتدنا
في النصة .. سنصور احدهما
نزين وفي يدها كتاب حديث عنوانه
« كيف تصبح جميلة » .. والثانية
أمل وجبة ندية من الفطائر
واللحوم وهي تقرأ كتابا عنوانه
« كيف تصبحين بالطعام دون زيادة
في الوزن » ..
— هذه اشياء حديثة على قصة
قديمة ..
وهنا الطرائفة ..

ولم تحقق سندريلا ما وعدا عليها
من أمال .. صارا مدين بعشرة
الاف دولار لاربعين دالنا .. وداخل
الباس اوبي :
— وداعا يا ذنسي .. اعتقد

سنة ايام بليلها وهما يعملان
سويا في رسم لوحات مستحلب
يظادرو صباه .. استعاروا آلة
عرض وشاهدوا لأول مرة في التاريخ
أول فيلم للصور المتحركة ..
الاستجاب بطارد الصاب
وصاح ذنسي وقد استنظاره
الفرح :
لقد نجحتا يا اوبي .. دعنا
تكون شركة .. سنسبها شركة
« المستجاب المتحرك » .. ما
رأيك ؟

— المهم هو رأي المشتري ..
وظار المشتري فرحنا
بالبضاعة ..
— أينك ان ترسبا لسي
شيئا آخر على هذه الشاكلة ؟
قال ذنسي :
— عشرين دولارا للمتر ..
وضحك الرجل وقال :
— ثلاثون يا عزيزي



سينما عالمية

ستيفن سيغال

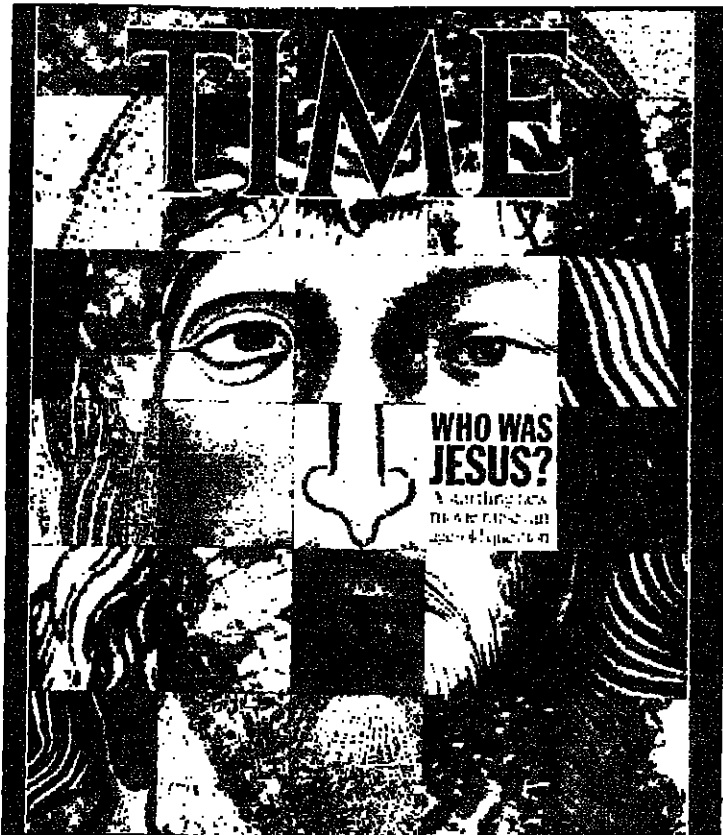
على خطى سلفستر ستالوني وشوارزنجير

بات على سلفستر ستالوني وارنولد شوارزنجير سلا المعاملات الكثيرة والكلام القليل التزم الحذر جبال بناتس جديد بدعي ستيفن سيغال خير في كل أنواع الرياضة والمقاتل بالسلح الأبيض بنشر العدالة في حصر العنف والظلم ودخل نجم السينما الأمريكية مع فيلمه الأول «أوف ذي لو» تسوق «القانون» وفي وقت وصل رامبو ستالوني إلى الاتحاد السوفياتي حيث سيعرض فيلمه الأول «رامبو» في صالات موسكو وجد ستالوني نير - سفل - «ترينيتي» و «كوبو» و «الرجل الرافعي» شرقيا سوفييا يلاحق مهرب المخدرات حتى شيكاغو في فيلم «ريد هيت» لواتر هيل حصر ستيفن سيغال إلى باريس لتقديم فيلمه حيث يحمل اسم «نيكو».

طويل القامة ومثول المصفاة بدأ سيغال الأرميني بلباه السوداء شبه عملاق وهو يؤمن بالأسنان والحق ويغني طاعة جسدية مخفية اكتسبها بفضل سنوات من القتال. ويحمل نيكو حزاما أسود في رياضة البجود، وكان الغربي الأول الذي ينتسج أكاديمية لرياضة الشرق الأقصى في طوكيو.

ويروي فيلمه الذي يتميز بقايعته ومشاهد القتال بالسلح الأبيض الذي ادارها هو شخصيا قصة شرطي «نظيف» من شيكاغو يجد نفسه في حراج مع وكالة المخابرات المركزية الأمريكية «سي آي إي» ومتورطا في عملية غامضة لتعريب المخدرات من أمريكا اللاتينية إلى الولايات المتحدة. ويقول ستيفن سيغال أن قسما من قصة الفيلم من وحي قصة مقابلة.

واكد «نيكو» في مقابلة مع وكالة فرانس برس



على غلاف - الفيلم -

دس الصهيونية على المسيحية

للسينما الصهيونية اساليبها وفعالها الخاص وهيبتها وثقلها، وإذا كانت قد عملت عبر السنوات الماضية، من تاريخ الفن السابع، على دس شحنة من القضايا، وتهيش على اقتصاديات وثقافة صناعة السينما العالمية، ولعل من أبرز تلك القضايا التي عزفت عليها السينما الصهيونية تهويه العرب والإسلام، والصراع حثيث من أنهم بهم واليهيم، آخرها، وصفهم بالارهاب!

بعيدا عن ذلك، تشخص الممارسات الصهيونية، في إطار ما يسمى بالسينما الدينية، حيث تحصر بين الحين والآخر على طرح مجموعة من القضايا التي تثير الجدل والحوار والتشكيك، حول جبهة من القضايا الدينية، ففي الولايات المتحدة، حيث الدين المسيحي يشكل الجانب الأكبر بين الأديان في تلك الدولة، ورغم الكثافة والتغلغل والتقاليد الدينية الصاربة في القدم، إلا أن الصهيونية، تفلح في «دس» ما تريد من تعاليم وأفكار، تنال من حرمة وتقاليد تلك الدين، وأحدثت تلك الممارسات، تأتي من خلال فيلم «تجربة المسيح الأخيرة» الذي أخرجه مارتن سكورسيزي وأنتجته شركة يونيفرسال إم. سي. أي. والتي تقوم أيضا بجملة توزيع الفيلم.

ماذا وراء فيلم

«تجربة المسيح الأخيرة»؟

وقبل عرض الفيلم الذي بدأ عرضه يوم أمس الأول الثاني عشر من أغسطس، بدأت حملة الاحتجاجات من الجبهة الدينية التي توصف «بالعنف» من أجل منع عرض الفيلم المذكور، إلا أن كل الحملات والتي استمرت على مدى أكثر من شهر ونيف باءت بالفشل، كما أن نقل وجهة الشركة المنتجة، والتي يرأس مجلس إدارتها وينظم الجزء الأكبر من أسبوعها مناسم بهوية صهيونية، أدى إلى تقديم موعد عرض الفيلم من نهاية سبتمبر إلى الثاني عشر من أغسطس - أب الجاري، حيث دفعت الشركة المنتجة والموزعة بالفيلم إلى أكثر من 100 صالة في أنحاء الولايات المتحدة، في محاولة لاستئثار الحملة الدينية والإعلامية التي ترافق الفيلم، ولعل من أبرز ملامح الحملة الإعلامية، تخصيص قصة غلاف مجلة - التاييم - الأمريكية الصادرة بتاريخ 8 إلى 15 أغسطس 1988 مع ثلاث صفحات تتحدث عن أحداث الفيلم، ولقاء مع المخرج مارتن سكورسيزي.

الفيلم، يزد مجموعة القضايا الجديدة، فهو يصف السيد المسيح (عليه السلام) بأنه مختل عقليا ومهووس بالجنس.. بل أنه يتخيل مجموعة قضايا لا يمكن أن تقرر بنبي مرسل من الخالق.

ويواصل الفيلم مزاجه الكاذب، ويذهب، حيث يعتمد الفيلم على اللحظة الأخيرة بالذات حينما حمل على الصليب، وهنا تبدأ - التجربة الأخيرة للمسيح - حيث يتخيل السيد المسيح (كما يدعي الفيلم) بأنه يتصور ماذا لو عاش حياته بشكل اعتيادي، ومارس الجنس والعيش مع مريم المجدلية، ولكنه في النهاية يرفض التجربة، ولكن بعد أن نشاهد كما من الممارسات والتخيلات التي تم عن حد صهيوني - يهودي، للصهيونيين - الدبان الساموية.

الفيلم كما هو معروف مأخوذ من كتاب ينسب الاسم لليوناني نيكوس كازنزاكيس، وقد أعيد هذا الكتاب في عام 1960 من أكثر الكتب مبيعا في الولايات المتحدة، وذلك بفضل دعم دور النشر والتوزيع، والتي يديرها اليهود، الذين يسيطرون بشكل أو بآخر، على القوات التي تتحكم بصناعة الإعلام في الولايات المتحدة وأوروبا.

يقول مارتن سكورسيزي عن فيلمه الجديد لحظة التاييم: «إنها طريقتي لتكون قريبا من الله».

وكانت الأيام الماضية، كما تقول التقارير الصحفية، من نيويورك ولوس أنجلوس، قد شهدت تظاهرة مجموعات من المسيحيين قرب مقر شركة



فيلم - تجربة المسيح الأخيرة -



وليم دافو بدور رجل من الخامسة (أو المسيح)

متابعة:

عبد الستار ناجي

وهو بذلك يسعى إلى استئثار الحملة الإعلامية والفنية التي ترافق الفيلم، ويشكل أو بآخر، سوف تحفز الجماهير لشاهدة العرض حتى تلك التي ترفضه أو تتخذ منه موقفا عدوانيا، لأنه ينال من ندسية المسيح ورغم أن الفيلم يخلص إلى رفض المسيح لخصي التجزية، إلا أن ما يسبق القرار من تخيلات وممارسات، لا يمكن إقرارها... ولنا أن تتصور أن الفيلم يذهب بتخلته إلى ممارسات جنسية، بين المسيح والمجدلية، وبعد وفاتها يتزوج المسيح من عدة فتيات، ويتم عرض نفس المشاهد!

يقط خلف هذا الفيلم، الذي يحس على الإعداد لتصويره أكثر من خمسة أعوام، عدد من الأسماء، من بينها رئيس مجلس إدارة (م. سي. أي.) (لو. واسمان) وهو أسم يهودي معروف، إضافة لعدد من الأسماء الفنية في مقتنياته مارتن سكورسيزي أما عناصر الفيلم فهم وليم دافو بدور (المسيح) عرف عالميا غير فيلم - بالكون - لأوليفر ستون، أما دور مريم المجدلية فتقمته (بربارا هيرشي) التي كانت قد حصلت وتعلمت على التواليف على جائزة أفضل ممثلة في مهرجان كان السينمائي الدولي.

الحملة أخذت بعض الجوانب السياسية، حيث يتوقع أن يعطي عرض الفيلم انكسارات على حملة الانتخابات لرئاسة الولايات المتحدة، حيث دفعت جمعية (من أجل المحافظة الأمريكية) إلى عدم التصويت للمرشح الديمقراطي للرئاسة مايكل دوكاكيس لأن شركة - يونيفرسال إم. سي. أي. - تساهم بشكل كبير في تمويل ودعم حملة الانتخابية، بل أنها تعتبر من المفاتيح الرئيسية للترويج له.

وتواصل ردود الفعل السلبية، حيث صرح المرشح السابق للرئاسة والمخالف جدا بات روبرتسون لصحيفة «التاييم» قائلا: أشعر بالاشمئزاز تجاه إنتاج فيلم يصف المسيح وكأنه مختل عقليا ومهووس بالجنس.

وتبقى كلمة...

ما كبت وما سيكت، جزء قليل من حصاد السينما الصهيونية، في ترويج ودمج حملة من القضايا، التي عمل على ترويجها بين الحين والآخر ولنا أن تتصور أن لروحية التقاطعات الصهيونية (وجها) في تحريك واشغال الرأي العام الأمريكي، والذي على الدين المسيحي، في بلد به الغالبية العظمى من المسيحيين... ولنا وثقة أخرى مع الفيلم.

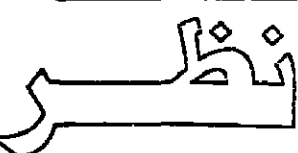


مشهد من الفيلم



مارتن سكورسيزي (المخرج)

وجهة نظر



رامبو

صرح رئيس مكتب مقاطعة إسرائيل في الكويت بأن فيلم «رامبو» - الجزء الثالث - لم يصور في إسرائيل، رغم كل الحملة التي رافقت الفيلم، والصورة التي تناقلتها وكالات الأنباء، وحفلة التغطيات والتحقيقات والتصريحات وبيانات الخلافات التي نشبت بين سلفستر ستالوني ومخرج العمل ومدير التصوير، مما أدى إلى تخييرها تنفيذاً لرغبات ستالوني، وقد أثار ذلك الأمر أزمة تناقلتها وكالات الأنباء، ورغم ذلك نال فيلمه التصريحات في قضية - محسومة - ومقررة سلفا، وكيف هي بقية الأفلام، التي تصور ويكيبتات كبيرة في إسرائيل خصوصا بعد أن افتتحت عدة شركات كسما من الاستديوهات، ومن بينها شركة - كانون - وستديوهات (جي. جي) حيث تم تصوير عدة مشاهد من فيلم «رامبو» أما المشاهد المتبقية فقد صورت في صحراء النقب وبالتحديد من البحر الميت... ولم يصور أي مشهد في باكستان... كما أشارت تصريحات رئيس مكتب المقاطعة.

الخطورة، مكنها التحدي، أو الله التي صدرت بها التصريحات. والخطورة أيضا، أن المغالطات تأتي حول فيلم يتمتع بشهرة عالمية، ولذا فإن عملية رصد متابعته تأتي سهلة الحال وما نشرناه من وثائق يوم الخميس الماضي وبالأذات تلك الصورة التي تجمع ستالوني مع إيريل شارون، الذي زار موقع التصوير، وشارون في غنى عن التعريف... اليس كذلك؟

أمام مكتب مقاطعة إسرائيل، مهمات أكبر من التحقيقات والتصريحات!

مهمة البحث عن مصادر وثقوات لردد حملة الأنشطة والممارسات، وما يحدث على صعيد السينما أو الفنون، لا يشكل إلا التسمية الضمنية قياسا ببقية السلع والبضائع التي تصنع في إسرائيل.

ومن منطلق التحدي أيضا، نؤكد، بأن رامبو - الجزء الثالث - صور في إسرائيل... ولدينا المزيد من الوثائق... والمعلومة (قطط) فإن الجزء الرابع من الفيلم، والذي وقعت عقوده بين - كاركو - وستالوني، فإن محور سيدور حول مغامرة رامبو، في إحدى الدول الإسلامية لمواجهة عدد من (الأرهابيين)، وذلك استنادا إلى تصريح رسمي لكل من رامبو - كسار - وأندريه فانيا أصحاب - كاركو - خلال مؤتمرهم الصحفي الأخير في مهرجان كان السينمائي الدولي.

هل يكفي؟ لا بل... نزيد! ولنا عودة. وعلى المحبة والتفاني.

عبد الستار ناجي



أنيكو شوارزنجير



سلفستر ستالوني



روبرت ردفورد - ورد موضع تحقيق بعد زواجه إلى كوبا

اكتت وكالة «سكريبز هاور نيوزغيس» الأمريكية في بداية الأسبوع الحالي أن الممثل والمخرج الأمريكي روبرت ردفورد هو خافي «موضع تحقيق» لتحديد ما إذا كان خرق القانون الأمريكي حين قام بزيارة إلى كوبا في أيار - مايو الماضي.

وأوضحت الوكالة أن المسؤول في وزارة المال ريتشارد نيكوب وجّه رسالة إلى الممثل في أيار - مايو الماضي لبيانه إذا دفع تكاليف رحلته من أمواله أو إذا تلقى مالا من السلطات الكوبية مقابل زيارته.

يذكر أنه بموجب الحظر الأمريكي، يخضع على كوبا لتعريف كل عملية وتلك بها هافانا مملكة ما إسرا مائة من تلقا بها السلطات الأمريكية ممنوعا.

ورفض نيكوب التعليق على التبا في حين مرر أحد ممالي ردفورد روبرت غيسون أن الزيارة بالنسبة إلى الممثل دخلت في إطار السعي من أجل التبادل الثقافي بين الولايات المتحدة وكوبا.

وكان ردفورد مرر ابان عودته من كوبا أنه شارك في ندوة حول السينما الأخرى الممثل الذي يمرض فيلده الأخر كيمر: حرب خل المصاويلا في جالندو، في الصالات الكوبية حاليا إلى أنه التقى الزعيم الكوبي فيدل كاسترو خلال زيارته.



روبرت ردفورد

وزير الثقافة المصري يسلم جوائز السينما

القاهرة - «الأنباء»: يسلم وزير الثقافة جوائز من السينما - حصل على الجوائز كمال الشاذلي وأحمد زكي ويومي وميرفت أمين وملاح قبيل وعبد رزاق والمخرج محمد راضي... وتم توزيع جوائز أخرى للفنانين الذين حصلوا على جوائز عالية وهم فوزي شوقي ومحمود ياسين ونور الشريف وجلاء تحي ويحيى الفخراني، وأوداد السينما أبنية زرق وعقيلة راتب... المخرج عباس حمي والمصور عبدالعليم نصر... والتألق محمد السيد شوشة.

عقب الاحتفال قام صورة فنية تشارك فيها نجوى فؤاد وبوتغسا الاسمرافقية ومحمد صالح وهاربرين وعقاب وهيام طعمه وحان.



نجلاء فتي

الفن عريضا

وتشن المهرجان العديد من السهرات الموسيقية والمهرجة اشركت فيها فرقة تونسية وثق من دول عربية ومدينة كما تضم ندوة حول الادب التونسي المعاصر وأخرى حول التشبيث ولعرض في مجال التراث.

واشمل المهرجان كذلك على أنشطة للفنون تترك في انمروض المسرحية والموسيقية وتنظيم ورشة للتفسير والفنون التشكيلية وفي احتفام أقيمت سهرة للفن الفتي التونسي والشرقي.

مهرجان

أقيم مؤخرا مهرجان صافس الدولي العاشر الذي أقيم منذ الأول من يوليو الماضي.

مشارك

أعلن التلفزيون عن استعداده الحركة تحقيق برامج في الدورة الرياضية المقبلة، وقد تكلف سالم القهر مدير التلفزيون السيدة مواطمة البسدر كتابة مسلسل تلفزيوني خاص بالأفلام، يجسد خبرتها الطويلة في عالم الفن، حيث كانت الممثلة في تقديم مسرحيات الأطفال في الكويت والخليف. وفي خلة التلفزيون انتاج عدد آخر من الأعمال التلفزيونية الجديدة.



سالم القهر

مسرحية

عقب الجدي تضم نور انتهائها من مسرحية الأطفال «الشجينة الثالثة» إلى فريق مسرحية الأطفال الجديدة - بني والمجوز - التي يستعد لتقديم المسرح الشامي من تلق السيد حافظ وأخراجه حسين المسلم وطولته أحمد الصالح ورواها.



عبد الجدي

عرض

يتوقع أن تبدأ عروض مسرحية - هلو باتوكو - في الثالث والعشرين من أغسطس الجاري، المسرحية من تأليف عبد العزيز المسلم وأخراج عبدالناصر الزاوي وطولته إبراهيم الصلال ومحمد البرقع وصالح حميد.

من العالم

جماعة "البانك" تتواري في لندن لتحل محلها جماعة "أليوبين"



البانك

اقام - انهم الرقص - وهما يدوران حولها ويترنجان ، كما يمكن مشاهدة أشخاص آخرين وهم يستمعون للبرق ويخوضون على ارضية القبول ، وقد تم تثبيت اربعة كراسي بالمساحيق في الارض للسهولة دون اساءة استخدامها أثناء دورات رقص البوجو الكندي. وبحول دخان السجائر الكثيف والاشواء الغنية دون تمكن اي زائر من النظر بوضوح لمعرفة ما يدور في الحجرة باكملها ، كما ان صوت الموسيقى - الذي يسم الاذن - جعل تبادل الحديث امرا مستحيلا .

بقلم : ديك تشوتس

يقفز الرقص ويهبط بشدة في المكان نفسه ويستمر ذلك الحال حتى الساعة السابعة من صباح يوم الاحد . ويعترف احد افراد جماعة البانك قائلا : ان رقص البوجو أصبحت أقل حيوية هذه الايام ، غير انه يبدو ان القليل فقط هو الذي يفرح حيث ان طابقي البانك الحظيعة ويؤسهم الحليقة نصف حلقية بصورة غريبة ونمط الشعر الديب والموسيقى ما زالت جميعها كما هي تماما .

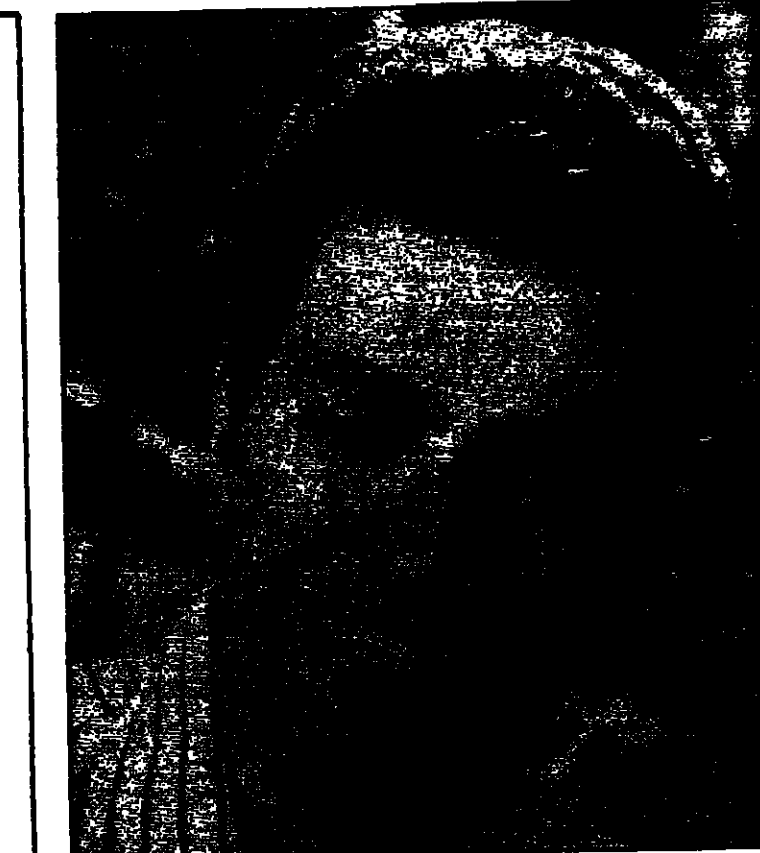
ثم هناك المشروبات الكحولية التي يتم احضارها الى البانك نظرا لان النادي الذي ليس له اسم البانك لم يرد تخيص للحصول على المشروبات الكحولية ، وهذا هو الخلل في رقص البانك ، وفي احد اركان الحجرة يوجد حوالي اثنا عشر دورقا من نوي العنق الطويل - ويمكن مشاهدة

في مساء كل يوم السبت وقبل منتصف الليل يقبل يتدفق اخر من تبنى من جماعة خاصة خارج اخر قطار مترو انفاق في محطة كينجز كروس بلندن ، ويرتدي افراد هذه الجماعة ملابس مثيره ويتوسمون بسحب حجاب بلاستيكية مليئة بعلب البيرة ويذهبون بعيدا في خمس مجموعات التي ميني غير واضح المعالم تحيط به اضاء فقرة واكوام القليمة حيث ينفخون عن الانظار وراء باب هذا البانك .

وهنا في فو مصنع سابق بالمدينة بيت من تبنى من قاهرة البانك يعتبرون بمثابة جزء من الشاهد القليلة بالحوية نسي مدينة لندن مثل ساحة بيغ بين وكثيرة ويستينستر . ولا يمكن العثور على صورة لهذه الايام سوى على البطاقات البريدية .

وفي رسم العاصمة حيث نشأت تلك الحركة التي أصبحت بمثابة موضة كبيرة فان افراد البانك يتعرضون بالفعل للاعتراض . وقد اكدت دراسة صدرت مؤخرا في العاصمة البريطانية ان لندن يسودها اليوم البويرز وهم الشباب الذين يطلق عليهم لقب الحريصين الضعيفين وهم ذوي ميول استهلاكية ومادية كما انهم ملذون باعراف الكتيبة الانجليزية . ويستمر السعي للحصول على وظيفة جيدة ومال وفي بداية الحركة والذائع تشيب السوم .

محاولات اثبات وجود جماعة طيبي تعمل في افراد المتشددين مثل اولئك الذين يوجدون في نادي تحت الارض بالقرب من محطة كينجز كروس . وفي نهاية كل اسبوع يبينون ان الحركة لا يمكن محوها ، وعلى ايقاع موسيقى الروك الصاخبة الرتيبة يرتقصون رقص البوجو حيث



ايهاب نافع ميتسما

فرصة تادرة ، ومن خلال الاتصالات الكثيفة بين ايهاب وشيلتون سافر الاول بعد شهر الى امريكا لمدة شهر ونصف الشهر لالتقاء كاتب السيناريو والتوقيع على النصوص الاولى للتمثيل الاول ، غالتني هناك العديد من النجوم امثال الياقوت باركر وريتشارد ويندوك ودايفيد ثيفن وموريس شيفاليه وريتا خيوارث وغيرهم من النجوم ، وعاد الى القاهرة عن طريق بيروت بانتظار ان يفر من جديد الى امريكا عندما يستعيد الحق ، ولكن لاسباب خارجة عن ارادة شيلتون نسخ العقد بينه وبين ايهاب .. !

السندباد الطائر يطوف العالم !

على ان ايهاب نافع الذي لم يسافر من جديد الى هوليوود حاجر الى لبنان ضمن سرب القاتلين والفنانين الذين حطوا في بيروت ايام أزمة السندباد الصربية .. وفي بيروت أسس شركة للانتاج اختار لها اسم « فولد فيلم » او « الفيلم الذهبي » قدمت فيها واحدا هو « طريق بلا نهاية » بطولة ايهاب مع الفنانة المعزلة رنده ، واخراج سيف الدين سوكوت ، وفي الفترة التي غلغت فيها ماجدة صيها في عياب ايهاب من القاهرة ، ضا لم يفتك كان الطائر بعد ان اتم من ابتهاج غارة .

والذين يعرفون ايهاب نافع عن كتب يدرون ان له هوايات اخرى غير الطيران والتمثيل هما اجانته المملكت العامة ثم التجارة ، ولان مسالته الاجتماعية متمسكة فقد تحول الى سندباد ينقل من بلد الى اخر . وكان ايهاب قد التقى في بيروت بالانجليزية دال جرتل فجمعتهم قصة حب انتهت بالزواج ونجرتا التين الى العاصمة الاسرائيلية سيدني ، حيث رزقا بابنهما : مابلدا - الجوهرة ، وزكريا - ريتشارد .

وكان في نية ايهاب افتتاح مكتب سباحي في سيدني وتدريب الطيران ، وفيما وصل الى العاصمة الاسرائيلية اترك انه يمكن له ان يعمل في اي قطاع يفضي الوقت ولكنه ان يستطع الاندماج من الفن كل الوقت .

وشامت اصنف ان يعمل لاحدى شركات الانتاج المالي في مسلسل تلفزيوني بعنوان « ناصي خسة » الذي تنتجه الشركة وهو المسلسل الذي لعب فيه ايهاب دور قائد بطة عليية يدعى الدكتور بول ، وحتم عليه دوره النطش تحت الماء على طول ٥٠ قبا فلتجيد هذا الدور من حبه لتمثيل بعض الشيء .

وطال غياب ايهاب نافع في احواء الغرب ، وانفصل من زوجته الاسرائيلية ليتزوج من الفنانة التونسية اقامته من الملكة العربية السعودية والمثالي الغربية ، ولكن بالرغم من تعدد رحلاته لم يكن ينسى بلده مصر فكان يطر الى القاهرة في الحسب والآخر وعندما تسحب الظروف ليلقي عائلته وابنته غارة التي أصبحت في سن الشباب .. وعلى مدى اكثر من ١٠ سنوات ، وايهاب نافع سيد من الفنانة السينمائية ، اي من ان مثل في اواخر السبعينات فيلم « الداعية » الذي جمع بينه وبين ماجدة اثر طاقها ، وكان الفيلم من اخراج حسين كمال .

ومن خلال رحلات ايهاب نافع الى مصر كان اول دور في انتظاره هو دور ابن بلد في فيلم « صلاحية الرجال » ولكنه ما كان يستقر في القاهرة حتى اعلن عودته الى السندباد ودا السندباد فيلم « زمن المنوع » الذي يلعب فيه دور ابن للملحة الشابة ليلى علوي ولسان حاله يردد :

انا لا تصور ان تسند الي انوار الاسر ، دور « الحان بريهيه » او القتي الاول ، فالسن توتر ، وهي مؤثر لا يمكن ان نتجاهله لا نحن المثليين ولا المشاهدين ايضا .

الحلقة المقبلة : شمس البارودي

نجوم ومواسم

يوم حبل المليون قطفاته في اوائل الستينات تجري مراسم الزواج بين الطائر ايهاب نافع والنجمة ماجدة لم يكن متوقعا ان يتخطى الزوج عن غلغله وينضم الى قائمة النجوم ، فخلل ان ايهاب يوم سفل في فترة الخطوبة عن ترشيحه للعمل في فيلم « هجرة الرسول » قال : « في الحقيقة ان احدا الاصدقاء رشحن لي بطولة هذا الفيلم ... ولكني لا اهتم لذلك لان التمثيل ليس من هواياتي » ... وقبل لايهاب : « ولكنك فعلا وجه سينمائي غام لا تتل ؟ » اجاب : « اتعلم انكر في هذا ... واقتسبون عرض علي اتطوني نلتسح الوزير البريطاني الذي استقال من حكومة ايدن ، اثناء الاعتداء البريطاني على الفرنسي ، والاسرائيلي على مصر العمل على تسليح احدى الادوار السينمائية في وقت كان يعمل فيه على ادارة الدعاية لاهدى الشركات السينمائية ، وتمهد بالاشراف على اعدادي للعمل كمثل ، ولكني اعتبرت من قبول الدور لاني لم افكر يوما في الاتجاه الى العمل السينمائي .

ايهاب نافع تخلص عن عمله كطيار ليعمل مع زوجته ماجدة في السينما

قال : ايضا : ماذا ؟

قال : انني اتمنى ان اكون طيارا ، ولا يمكن ان افكر في هجرة ، مهما كان العمل الاخر الذي يوحى علي مع اجرائي وتقيري للعمل السينمائي . على ان ما بدا في فترة الخطوبة شيئا مستحيلا ، اصبح بعد الزواج امرا ممكنا ، والسبب ان ايهاب ماجدة حبيبته ، كما ان زوجته ماجدة استطاعت اقناعه بالتخلي عن مهنة والعمل كمثل باعتباره يندب بالعمل بوجه سينمائي جذاب ، بفضل اليه رقة احساسه وشغفاته نظراته وهنوء ابتساحه .

وعمل ايهاب نافع دور البطولة في فيلم « الحقيقة العارية » حيث لعب دور المهندس الذي يضل في بناء السد العالي ، ويشارك حبيبته بين السد والسوان والتوبة ويمنع اي سميل والفتن المصري لاني التبتة النهائية اصلاحه ، اذ نجح ايهاب في دوره ، واستطاع ان يحوي على ثقة الجمهور مما جعل الزوجة ماجدة - ولها في عالم السينما باع كبير وتوجه خصبة كما هو معروف - ان تسند اليه دور البطولة في فيلمها الاخر « هجرة الرسول » ... لتتوالى الافلام ، كقلم « شه في حياي » الذي قاسم فيه غاتن حياي للبطولة ، و « الزاهية » الذي مله ايام هند رسم ، و « لرجال قط » الذي التي فيه نائبة لاني وسعاد حسني وغيرها من الافلام .

مثال على الدوام ... وطيبار في بعض الاوقات !

كان من الممكن ان يصبح نجما عالميا لولا ان فسخ العقد بينه وبين منتج اميركي

مع اقتح الأميركي جون شيلتون ينس على احسار الحسب لثلاث مده : سنوات مثل خلالها ٦ افلام هي : القراء فقط لهم احلم غنية مع لسلي كارون ، والقاتلون مع فيكتور ماتور وبنيامين لاسون ، وعالم الورق مع شارل بولايه ، ونمر من دراجا مع شينوارت غرانجر ، ومبراجا مع جينا لولو بروجيدا وانثيا ايجيرج وكترين هيبورن ، وعاشي الملك مع جين مور .

وما هو الجانب الذي تكره في بعضهم ؟

انا اعرف ان الفنان يجب ان يكرس حياته من اجل الفن ، وان يتغلى في عمله حتى يصل به الى نقطة النجاح ، غير ان الفوضى والفساد يبلع اياه عند بعضهم ، فغابت عن الاسلوبين مظهرين ، وهم شخصي اضني راح يحدو النظر فيه ، ليوهم ولا يعمل حسابا للمستقبل .

لقاء بالصدفة كاذ ان يحوله الى نجم عالمي !

ايهاب نافع الذي بالمنتج اميركي صفة ، فقد كان ذاها الى الملمرة التي تسكن فيها مسيرة احمد حتى يستفسر من زوجها في ذاك الوقت وجيه نجيب اين وصل بالمثل في سنابريز فيلم « من اصب » وعندها اتبع الى المسعد الكهربائي التي ليته اخذت الشكل الذي يريده ، اما ليوهم ولا يعمل حسابا للمستقبل .

هل لديك الفية ان تعمل في افلام عالية ؟

ويقول ايهاب : وقدم لي الرجل الكارت ساعه ، وفيه رقم الثلثون ، ورحلي ان اتمثل به نوضت الكارت في جيب ، وكان المصعد قد وصل الى الدور الذي اقتصدته فودعت الرجل على ابل الاتصال به في القف ، وامسكت بالكارتر مرة ثالثة وقررت اسه : جون شيلتون .

وبعد انما - بشيف ايهاب - تردت على مكتب نصي ابراهيم الذي كان يعمل في الانتاج المشغوك ، وعلمت ان يعطي الوظيفين بهيوزون اعلايا بيد بما معناه انه مطلوب من الشاب الذي التقى بالمنتج جون شيلتون ان يصل به لاور مهم . ولم افن في بادئ الامر ان جون يقصدي ، وعندما التقيت به شرحت له الوقت بوجه اتني اعقته سكرانا فقال لي : لقد شربت كلسا ، ولكن ليس لدرجة تعتقد فيها انه التيس على الامر . وتكررت اللقاءات بيني وبينه حتى وقعت المقد وصحت من سفارة الولايات المتحدة في القاهرة .

وبدا ايهاب نافع وفتك سعيدا فاعمل في افلام عالية - وكان غير الشريك قد انتقل الى هذه الاجواء -

يوم سافر الى هوليوود والتقى موريس شيلفيلد .

القطار المغناطيسي يصل الى معرض هانوفر سرعته بلغت رقما قياسيا هو ٥٠٠ كلم بالساعة



قطار ترانسرايد المغناطيسي

قطار ترانسرايد المغناطيسي الخارجة في منطقة اسلاند . ومن الغرض ان يربط هذا النظام الجديد للقطارات ، بعد عشر سنوات ، ما بين مدينتي هانوفر وهاتوفر .

هي اقل من ثلثات القطارات الحديدية الحديثة ، لهذا القطار المغناطيسي علي جدا يستطيع تسليق الرفعات التي يصل ميلها الى ١٠ بالمائة بكل سهولة بحيث يتألمر مع معطيات الطبيعة المحطة به اكثر من غيره من القطارات الاخرى الامر الذي يوفر ايشا من انشاء التفتحات الباهظة ، الى جانب ذات التفتحات الباهظة ، الى جانب ان ثقبه سره تنجز بانها لا تخط مع الخط الذي يسر عليه هذا القطار بحيث لا تقصر مراند قطار ترانسرايد الجديد على القواهي الاقتصادية فقط بل تشمل ايضا ملابحه مع شروط البنية . وقد تمت تجربة قطار ترانسرايد في حلبة اسلاند التجريبية البالغ طولها ٣١ كم بكل نجاح . وتبدي المناطق الواقعة على

هانوفر - ا.د.ب. - من افترق ان يتم استخدام قطار « ترانسرايد » المغناطيسي الخارجة الذي يتم تطويره في جمهورية ألمانيا الاتحادية ويصير اسرع نظام للقطارات في العالم عند افتتاح المعرض الصناعي العالمي في هانوفر عام ١٩٨٨ ، فعلى خط سريع يصل بين هانوفر وهاتوفر طوله ١٥٣ سوف يقطع هذا القطار المسافة خلال ٢٩ دقيقة فقط ، اذ ان سرعته ذات الرقم القياسي تصل حتى ٥٠٠ كم في الساعة .

وقد تم تشييد نوجج من هذا القطار السريع تحت اسم « اوريا » في معرض الموصلات الدولي (ايفا) الذي اقيم مؤخرا في هانوفر ، حيث وجد هذا القطار الاتالي المارحج اهتماما كبيرا في جميع انحاء العالم . وخلال التفتحات القادمة سوف يبدأ انشاء خط طوله ٣٧٠ كم ما بين لوس انجلوس ولانيس نيجيسا خصيصا لقطار ترانسرايد . والواقع ان هذا القطار الجديد يختلف تماما عن جميع القطارات المعروفة في العالم حتى الان ، فقطار ترانسرايد الذي تم تطويره من قبل مؤسسة ألمانية تقنية رفيعة في هيب وكراوس مافي وييسن هتشل في اقل من عشرين سنة ، وليد ركة اي خاص في العالم ، لا يسر على خط حديدي بل يتأرجح بدون تماس فوق جسم محمول على دعائم يتأرجح جسمه اعمار كذلك فان قوة الدفع الرئيسية في هذا القطار هي موجودة فيه كبا سبي القطار نفسه . ومن الجدير بالذكر ان ثلثات القطار الجديد هذا

مؤتمر لليونيسكو لمكافحة النفايات الكيميائية

بكالفة التلوث الكيميائي ونظف الامكان المدة لتفرغ النفايات الكيميائية وتخزينها اضافة الى تطهير المياه الجوفية . وصرح المتحدث باسم اللجنة المنظمة ستين فيديس ان الدول النامية وتلك التي أصبحت صناعية منذ فترة قصيرة هي التي باتت تصطبم بهذه المشكلات ، واضاف ان السبب هو ان الصناعة الكيميائية تنقل وحيث القوانين المتعلقة بالخطا على البنية ليست متشددة مثل القوانين السارية في الدول الغربية . بعض اخطار الصناعة الكيميائية . وتكر على سبيل المثال دولا بدأت تجد بان مواردها المائية الضعيفة اصلا أصبحت مهددة . واوضح المتحدث بان مشكلة نقل النفايات الكيميائية من الدول الثرية الى الدول النامية ليست على حدول اعمال المؤتمر لكنها أصبحت بالناكذ .

اعلن المتحدث باسم ادارة البيئة في كونهافن ان خبراء عشرين من ١٧ دولة صناعية وغامية سيشاركون من ١٥ الى ١٩ آب - أغسطس اعباري في كونهافن - الدنمارك - في مؤتمر دولي تنظمه اليونيسكو حول المشاكل التي تطرحها انتفاطات الكيميائية نسي العالم .

وحسب تقرير بروتوكول يحمل اسم رئيس الوزراء النرويجي الذي اعده في العام ١٩٨٤ برعاية الامم المتحدة فان الدول الصناعية مسؤولة بنسبة ٩٠ في المائة عن التلوثات الكيميائية الخطيرة في العالم والتي بلغت ما بين ٣٢٥ و ٣٧٥ مليون طن نسي العام ١٩٨٤ . ومن المشاركين في مؤتمر كونهافن الولايات المتحدة وكندا وهولندا والمثالي الغربية والبنمارك ونيالند والهند واوغندا وليبيا والهند والبنمارك والبنمارك الى تعزيز التعاون بين الدول من اجل تحسين ومسال



بمعنى هذا انك لا تشاهد افلاما سينمائية كثيرة ... ولجب : ايذا ... وماذا في التلصام السينمائية ... ان معظم سهراتي انضيتها في مشاهدة الافلام العربية والغربية على السواء .

كنت تقول ان العمل السينمائي ليس من هواياتك ، فكيف اخترقت الفن اذا ؟

لقد فكرت طويلا قبل اجرائي الفن فوجدت ان باستطاعتي ان اكون طيارا في الوقت الذي اريد ، ولكن ليس باستطاعتي ان اكون ممثلا في كل وقت اريده . ففضلت بعد تفكير انظر في اوقات فراغي . وعندها اصب بالحين الطيار استاذير طيارة لذة ممتعة وايضا مثلا حوالي الساعة وانا اطلق في القفاز .

اصبحت ممثلا اذن ، فماذا فعلت سامة يعرض عليك العمل في فيلم سينمائي ، سواء كان من انتاج زوجك ام من انتاج غيرها ، وما هو الذي ينفك لقبول السيناريو مثلا ؟

انرا القصة أولا ، واذا وجدت

ورث أكشن

مختصون في الحركات والكيرات اليابانية
لدينا كيرات أوتوماتيك مستعملة - بيع - فك
تركيب - خدمة سريعة مع الكفالة

للشيوخ - خلف كراج الروضان - تلفون ٤٨٣٨٨٦٦

شركة تجارية ومقاولات كبرى
بحاجة إلى سائقين

لديهم اجازة كويتية عامة / انشائية
واقامة قابلة للتحويل

للاتصال: ٤٧٥٩٧٧٥ / ٤٧٥٩٧٥٥٢

١٩٨٠

مرحبو الاطباء يشكرون
ولي العهد ومدير البلدية

اعرب المواطنون الذين شتمتهم الرقيات في الاطارة العامة للاقتضاء
من شكرهم لسو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد المبدلته
السالم الصباح ، لتفضله لخل مشكلتهم وشمولهم بمكرمة التي تضمنت
حل مشكلتهم .

كما أشاد المواطنون تركي العتيبي ، نايب العتيبي ، سعدون المطري ،
عيسى المازني وغصاب المعجي بجهود مدير عام البلدية بالوقفة الشيخ
صباح جابر المطي لجهوده مع مدير عام الاطفاء ووزير الدولة للشؤون
البلدية لرفع مشكلتهم الى سو ولي العهد حيث امر بحلها .
واعرب المواطنون الخبسة عن اسفهم لما اعلته مجلس ادارة نقابة
الماملين في البلدية والانتارة العامة للاطفاء والذي نسب اليه جهود حل
مشكلة المواطنين في الانتارة العامة للاطفاء الى مجلس ادارة النقابة .

الدعيج بحث مكافحة التصحر
واستصلاح الاراضي بتونس

غادر رئيس الهيئة العامة للشؤون الزراعية والوقوة السمكية الشيخ
ابراهيم دمع الصباح أمس متوجها الى بريطانيا بعد زيارة رسمية تونس .

وتكان الشيخ ابراهيم قد اطلع خلال زيارته رئيس الوزراء التونسي الهادي
الكوثي وابلقه تحيات ولي العهد قيس بن محمد بن عبد الله
المبدلته السالم الصباح وبحث معه
مختلف جوانب العلاقات الثنائية
بين البلدين وسبل تطويرها خاصة
في المجالات المتعلقة بشؤون الزراعة .

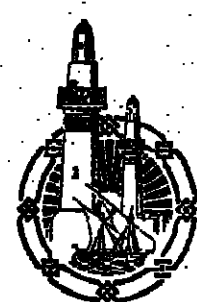
كما اطلع الشيخ ابراهيم وزير
الشؤون الخارجية التونسي عبد الحميد
الشيخ وابلقه رسالة شفهية من نائب
رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية
الشيخ صباح احمد عندها تحياته
وتقديره للقادة التونسية .

وقد وقع الشيخ ابراهيم ووزير
الزراعة التونسي الهادي الكوثي
اتفاقية امس الاول وتضمنت
دراسة إمكانية الرشد بين
شركات التوزيع المحلي الزراعي في
البحرين ودراستهما كيفية مساعدة الشركة
العربية لصناعة الاطعمة ومستلزماتها
التي تساهم فيها الكويت في انجاز
وحدة لتوزيع الاطعمة لخدمة
الاتفاق على تبادل الخبرات في مجالات
مكافحة التصحر واستصلاح الاراضي .

وسيقوم الشيخ ابراهيم خلال زيارته
لبريطانيا بزيارة للمعرض الزراعي
الذي من المقرر ان يفتتح هناك
يوم الاثنين المقبل ويتضمن مشاركة
الدول والشركات الزراعية لافر اسيا
توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة في
المجالات الزراعية والسمكية بكافة
نوعها .

مقال د . ابراهيم مكي
خواطر على الدرب
(م ٤)

خدمة جديدة
يقدمها

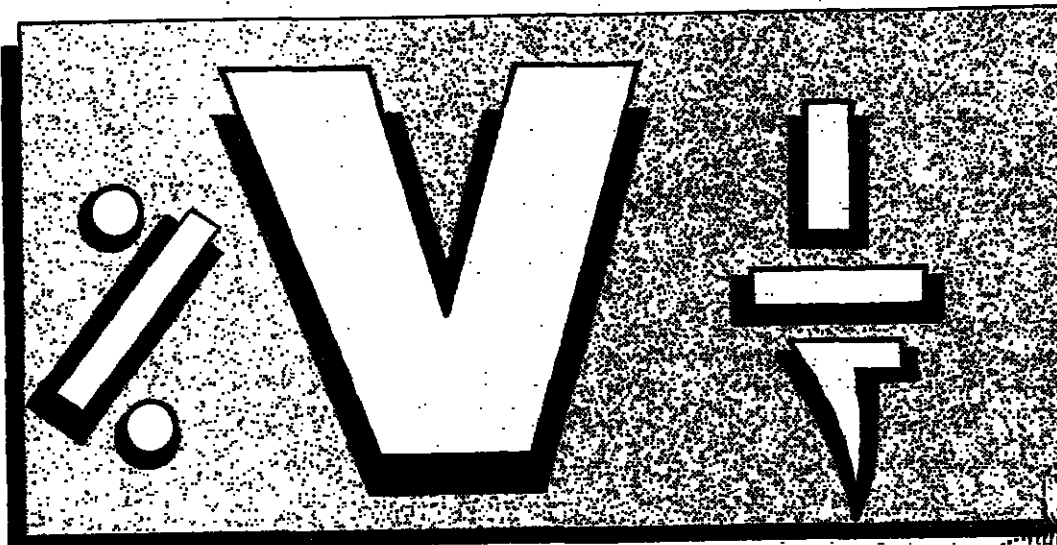


بنك البحرين والكويت

الكويت

حساب الأرباح

للإيداعات بالدينار الكويتي



يمكنكم السحب والإيداع في أي وقت
وبدون قيود

الفوائد تحسب يوميا.. وتدفع شهريا

الخدمة متوفرة بالعملة الأجنبية بأسعار فوائده مشجعة

للاستفسار الرجاء الاتصال بالسيد/ مدير الخدمات المصرفية . ت/ ٢٤٦٢١٩١ - ٢٤٦٢١٦٩
الشرف - شارع أحمد الجابر - تلفون ٢٤١٧١٤٠

ركن
الجموعات
الشارقة

بمناسبة عيد الأضحى المبارك
يسر مركز بيبيلوس
أن يقدم لربائسنا الكرام مجانا

عشاء على قطعة .. تحمل على قطعة أخرى مماثلة

من ملابس الأطفال .. ابتداء من ٣ سنوات وان فوق
ملابس الحوامل

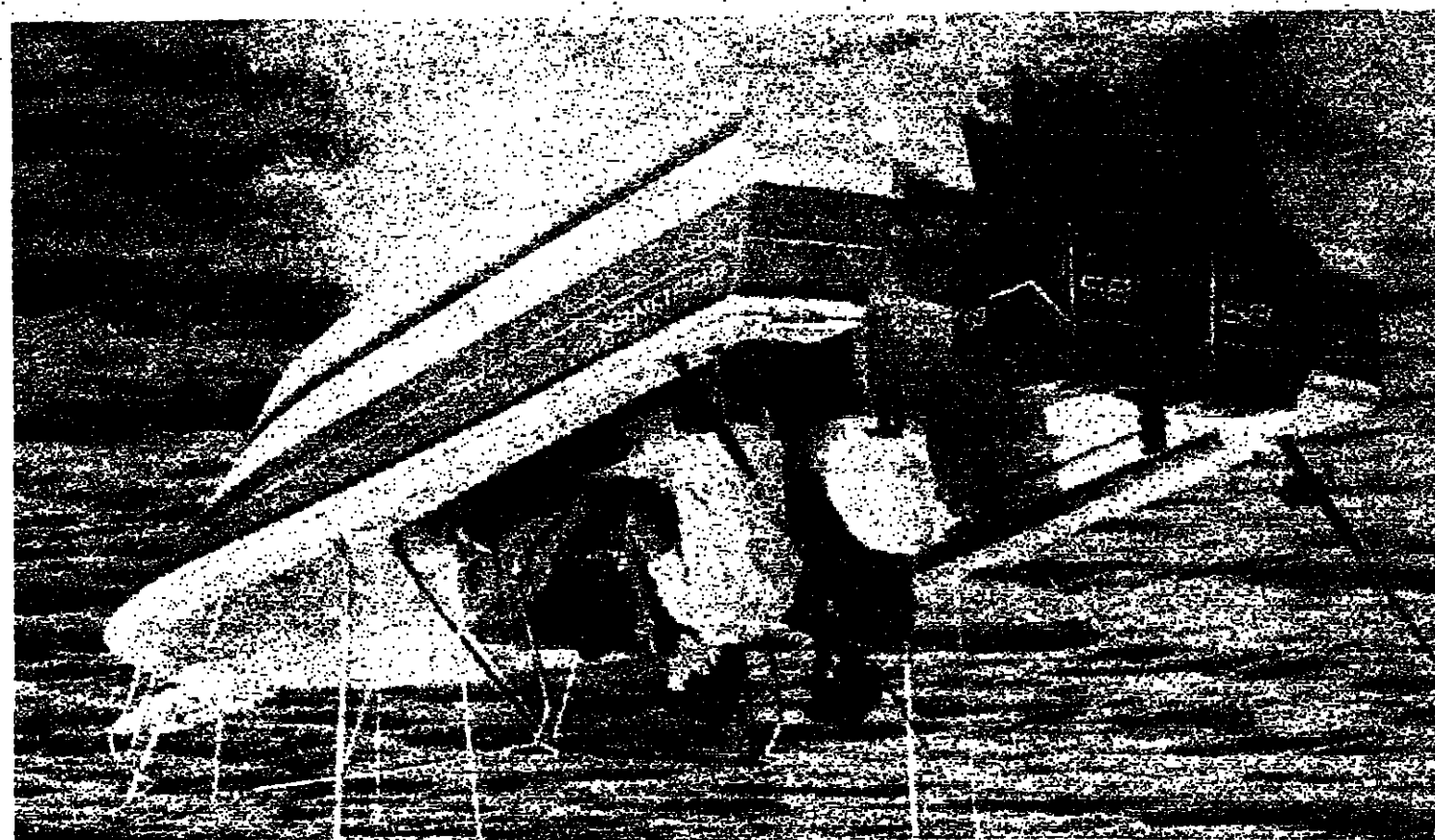
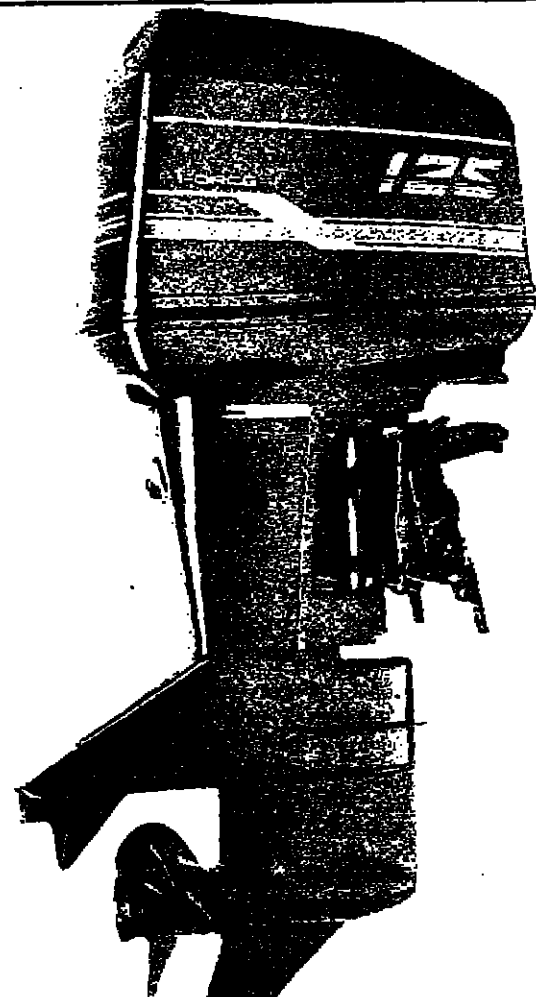
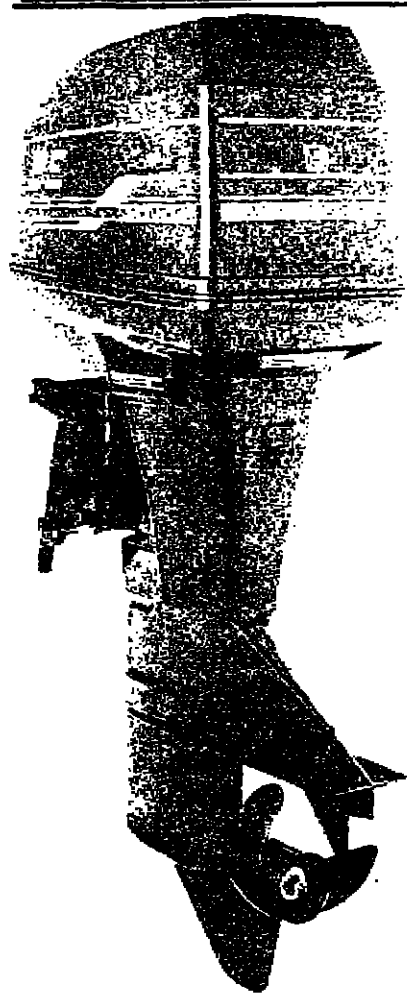
بيبلوس

بناية الشيخ عبد العزيز السعود الصباح - قرب مسجد الشيخة بديرة
شارع سالم المبارك - السالمية - ت ٥٧٢٩٤٦٨ / ٥٧٢٩٥٤١

معنى رحلتك البحرية
رأساً على عقب

مكائن فورس الأميركية قلب

تجربة ناجحة لسنتين في مياه الكويت على قوارب باي لاينر BAYLINER



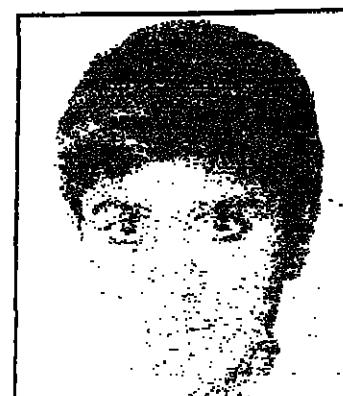
US MARINE POWER
FORCE
OUTBOARDS

شركة الزباني للتجارة
٤٧١٨٩٤٤ - ٤٧٤٤٠٨٧

- أداء مكفول لمدة سنة من الوكيل العام شركة الزباني للتجارة .
- أداء مجرب في الكويت واثبت جداريته في السوق المحلية .
- قوة في الاداء تلبي جميع طلبات البحار من نزهة اوسكي او حداق .
- اسعار تنافسية لنوعية مصنعية أولج .
- المكائن الاولج في الصيانة بامريكا كما في الكويت .

تتوفر بأحجام تبدأ من ٥ حصان حتى ١٢٥ حصان

اتحاد الكرة أرسل
٤٩ دعوة للبطولة
الاسلامية ..



القاهرة - عثمان السيد -
**مؤبد جمعية الصحفيين
 الكويتية :**
 لماذا لم تحصل على اي ميدالية
 في البطولة العربية الحادية عشرة لكرة
 الطاولة ؟ سؤال لا بد أن يبادر الى
 اللاعبين ونحن نسلط الانوار على جميع
 فرق البطولة التي نظمتها واحتكرتها
 مصر . والى جانب هذا السؤال يأتي
 سؤال آخر هو اين موقع فريقنا الوطني

في البطولة ؟ ولعل هذا السؤال هو محور تعييننا للفريق ، ما نتائج التي حققها الفريق في جميع المسابقات وهي المركز التاسع للرجال ، والسادس

التأليف : وخروج الزيجي وفردى
 النجاشي من الأدوار التمهيدية ، وهذه
 النجاشي لا تقاسم مع اسم ومكانة
 التكوين الحالية ، أصف لك أن ذلك ما
 يقام إذاعة كبرى القارئة من رعاية
 وعناية كافة المسؤولين من الرئاسة
 في الكويت ، ولا بد أن هناك أسبانيا
 كبرى كانت وراء عدم تحقيق نتائج العمل
 والمودة بمبادئه التي تنبئ على الآل
 ومن هذه الأسبانيا كما نرى ما يلي :
 أولا سوء الإعداد
 حيث لم يزل للاميين قدر الامم
 في التأسيس - بعد الدواع - في الآم

الاتحاد العسكري لتدريبنا في بلغاريا، وهو
المعسكر الذي وصفه أحد لاعبي الفريق
بـ"بلوغ وصف فقال «لـم يكن هناك تدريب
ولا فنن ولا طاوله للتدريب» ، ولا حتى
تقنية مناسبة .. فهذا المعسكر لا
يصلح حتى لفريق ينوي التنزه . !!
وتعني ان تزيد على هذا الوصف البقيق
المختصر لاحد من لاعبي هذا المعسكر.

سوريا تفوز ببطولة



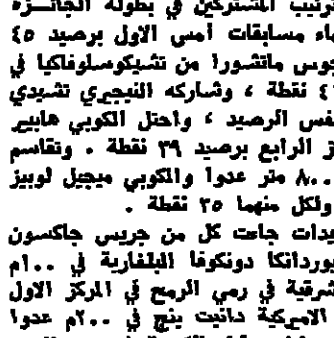
للعلوي ومرواني العرب

وافق مجلس الوزراء السعودي
أمس على إنشاء اتحاد سوفييتي لكرة
القدم ، يضم اللاعبين البارزين
والمدربين والتعيين والهيئة الحكم
، ويختص قرار الاتحاد هذا ، لاتخاذ
لتقوم اللجنة السوفياتية بتحويل
نفسها بصورة كاملة .. المؤتمر
التاسيس للاتحاد سوف يفتد قريبا .

اجتماع اللجنة الفنية
اتحاد السباجة غدا

تجتمع اللجنة الفنية للاتحاد الكويتي
للسباجة لبراسة علي موسى السبيتي
في الاثنى عشر والمساحة والتمريض مساء
بدا لاتحاد و مناقشة التمرز الفنية : .

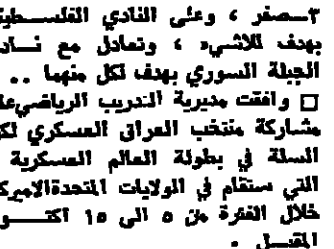
کونورز العجوز یفاجیء



نحضر سيد عويطة عاتية
الكبرى لآملق القوي ، بعد
نقطة في سباق الجبل ، وجاء
دفع الحظ بالمرح الثاني برصيد
ايهوه في ١٠٠ متر عدوا
سوتومايور في الوش العالي
كل من موسى قول السفنالي
في الوش الثاني المرحة الخام
وعلى صعيد مسابقات
في جاجيا في ٢٠٠ متر عدوا
هواجر ، ونرا فلام الاينية
ولكل منهم ٥٠ نقطة ، واحفظ

فيونا الايطالي • وقال رئيس فيجي

تتقلات بالجملة للاعبين الكروية بين الأندية العراقية



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تعادل منتخب الناشئين والاتصار اللبناني سلبيا



مدافع لبناني يجزئ النشء الكويتي عن الكرة والحارس يستقبلها .. تصوير : عبداللطيف سكر

تعاقد منتخب الناشئين الكويتي مع الاتحاد اللبناني لكرة القدم، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين. وقد تم الاتفاق على عقد مباراتين ودية بين المنتخبين، الأولى في الكويت والثانية في لبنان. المباراة الأولى جرت في الكويت، حيث تعادل المنتخبان ١-١. المباراة الثانية ستعقد في لبنان في وقت لاحق من الشهر.



محمد عثمان

سباق الخيل

أيدي مرشح ساخن للوصول للرقم « ٢٠٠ »

أصبح بات إيدري مرشحا ساخنا للوصول إلى الرقم ٢٠٠ في سباق الخيل. بات إيدري، الذي كان رقمه ١٧٧، حقق فوزا كبيرا في سباق الخيل، مما جعله مرشحا قويا للوصول إلى الرقم ٢٠٠. سباق الخيل جرت في الكويت، وحقق بات إيدري فوزا كبيرا، مما جعله مرشحا قويا للوصول إلى الرقم ٢٠٠.

جواد يكسب ٧ سباقات خلال ١٩ يوما

دخل الجواد « شلفينز كلوز » تاريخ السباق في إنجلترا، وذلك بعد أن حقق فوزا كبيرا في سباق الخيل. الجواد « شلفينز كلوز » حقق فوزا كبيرا في سباق الخيل، مما جعله مرشحا قويا للوصول إلى الرقم ٢٠٠.

« اسطول » هنري سيسيل من عامين .. يتألق

الحرب الانكليزي الأول هنري سيسيل، تمكن من تحقيق فوزا كبيرا في سباق الخيل. هنري سيسيل، الذي كان رقمه ١٧٧، حقق فوزا كبيرا في سباق الخيل، مما جعله مرشحا قويا للوصول إلى الرقم ٢٠٠.

خيول هارود والامير خالد استدرت فورمتها

بعد أن تخلصت من القيود التي كان يفرضها عليها، استطاعت خيول هارود والامير خالد استدرت فورمتها. خيول هارود والامير خالد، التي كانت تشارك في سباقات الخيل، استطاعت تحقيق فوزا كبيرا في سباق الخيل، مما جعله مرشحا قويا للوصول إلى الرقم ٢٠٠.

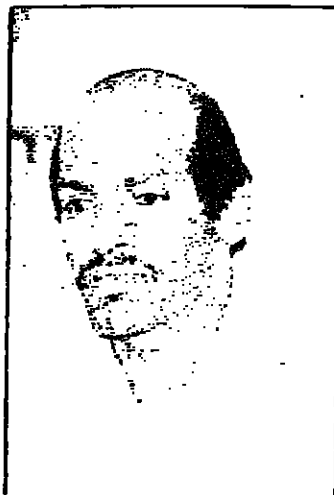
محكمة العرب استيراي لتعديه على سائبة

تم حرق الخيل الانكليزي ملك استيراي في سباق الخيل. الخيل الانكليزي ملك استيراي، الذي كان رقمه ١٧٧، حقق فوزا كبيرا في سباق الخيل، مما جعله مرشحا قويا للوصول إلى الرقم ٢٠٠.

نادي الكويت منافس قوي في بطولات الموسم الجديد .. مدرب عالمي للسلة مع الاهتمام بالقاعدة .. والرندي مدربا لليد

مدرسة الكرة

وقاد محمد الاحول مدرب كرة القدم للناشئين في النادي، قد انشأ مدرسة لكرة القدم للناشئين، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين. وقد تم الاتفاق على عقد مباراتين ودية بين المنتخبين، الأولى في الكويت والثانية في لبنان.



مسعود الرندي



عبدالرحمن حسن

الرندي وعودة الروح لليد

لا تقتنى مع فوزي ابراهيم نجم منتخب الكويت وناشي الكويت لكرة اليد، حيث اتخذ النادي قرارا موقفا بتعيين مسعود الرندي نجم المنتخب الكويتي وناشي الكويت لكرة اليد، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

سلة الكويت ستنافس على البطولة

قال عبدالرحمن حسن مساعد مدرب الفريق الأول لكرة السلة ومنتخب فريق الكويت، ان النادي قد تعاقد مع مدرب منتخب يوغسلافيا للشباب، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

قصر القامة هي المشكلة

في البداية تحدث يون يونج تشن المدرب الكوري لفريق الكويت، ان المشكلة التي تواجه فريق الكويت هي قصر القامة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.



فوزي ابراهيم

الاهتمام بالقاعدة

وقال مبارك علي المولى مشرف كرة السلة بالكويت ان فريق الكويت يهتم بالقاعدة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

الاهتمام بالقاعدة

وقال مبارك علي المولى مشرف كرة السلة بالكويت ان فريق الكويت يهتم بالقاعدة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

الأربعاء الكويت مع مصر بالأكمة .. استعدادا للسيلول والنشرون المصري ينقل جميع مباريات العربي على تهاوء

القاهرة - الأنباء

اليوم يبدأ اسبوع نشاط الفرق الكويتية في القاهرة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.



والعربي قبل مغادرته مطار الكويت أمس الأول

القاهرة - الأنباء

اليوم يبدأ اسبوع نشاط الفرق الكويتية في القاهرة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

تشكيل جديد للاهلي

الاهلي يلعب مباراة اليوم في القاهرة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

تشكيل جديد للاهلي

الاهلي يلعب مباراة اليوم في القاهرة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

تشكيل جديد للاهلي

الاهلي يلعب مباراة اليوم في القاهرة، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

المهاجمون يرفضون التوقيع لليفرول

كيني دالغليش - ٣٦ سنة - يخبر فريق نادي ليفربول بطل أوروبا، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

المهاجمون يرفضون التوقيع لليفرول

كيني دالغليش - ٣٦ سنة - يخبر فريق نادي ليفربول بطل أوروبا، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

المهاجمون يرفضون التوقيع لليفرول

كيني دالغليش - ٣٦ سنة - يخبر فريق نادي ليفربول بطل أوروبا، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

فرق المصاحب القوي بنادي

الفصيل تدريباتها اعتبارا من اليوم، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

فرق المصاحب القوي بنادي

الفصيل تدريباتها اعتبارا من اليوم، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

فرق المصاحب القوي بنادي

الفصيل تدريباتها اعتبارا من اليوم، وذلك في إطار برنامج التعاون الرياضي بين البلدين.

رحاب ونهال السي سيول

رحاب الجامي بطله الجودو ونهال مشرف لاجبة تشن الطاوله هما اول لاعبتين محترمتين تشارك في دورة سبيول الاولمبية .. اللجنة الاولمبية رشتت ٣ لاعبتين ولائحة .. بينما كان الاتحاد الدولي للجودو قد طلب مشاركة نخلة ماهر وهيام المصري في مباريات الدورة.

رحاب ونهال السي سيول

رحاب الجامي بطله الجودو ونهال مشرف لاجبة تشن الطاوله هما اول لاعبتين محترمتين تشارك في دورة سبيول الاولمبية .. اللجنة الاولمبية رشتت ٣ لاعبتين ولائحة .. بينما كان الاتحاد الدولي للجودو قد طلب مشاركة نخلة ماهر وهيام المصري في مباريات الدورة.

رحاب ونهال السي سيول

رحاب الجامي بطله الجودو ونهال مشرف لاجبة تشن الطاوله هما اول لاعبتين محترمتين تشارك في دورة سبيول الاولمبية .. اللجنة الاولمبية رشتت ٣ لاعبتين ولائحة .. بينما كان الاتحاد الدولي للجودو قد طلب مشاركة نخلة ماهر وهيام المصري في مباريات الدورة.

الرياضة اليوم

٣ صفحات

الرياضة اليوم

٣ صفحات

الرياضة اليوم

٣ صفحات

السودان يعيش مأساة الفيضانات تهدم ألوف المنازل ومقتل العشرات والأضرار لا تحصى

الخرطوم - مكتب الأنباء :



حالة لثلاثاء سدود واجهة مياه الفيضان

قال السودان يعيش مشاكل متفاقمة ومتعددة وأزمات متراكمة تلوح في سماء السودان السياسي .. بسداه بالفيضانات حول تطبيق الشريعة الإسلامية بين التطبيق والالتزام من جهة ومن الأخرى شمولية التطبيق أو اختيارية واستثناءات التطبيق .. وحرب أهلية في الجنوب تستنزف مخرقات الدولة المتهمة ونفسي زهرة شباب ينهب ويهدم الشقة بين مواطنيها وأوضاعا اختلافات عرقية وثقافية واجتماعية .. والغرب ما زال يئن تحت وطأة الذهب المملع والتدخل الأجنبي فيما أثار الجفاف والتصحّر تحت عوامل عدم الاستقرار إضافة إلى تفاقم مشاكل اللاجئين والهجرة الداخلية .. وانفراط عقد الأمن ، ومشاكل السودان الاقتصادية المستعصية ..

وجاء فصل الخريف الذي كان يمثل أملا ينشئ الاقتصاد ويكثر الإنتاج إلا أنه صار خريف القشيب بالبطارة وسويله وكوارثه ، فاضت أنهار القش وركبته لنهض مدينة كسلا وأمتلا المطر والرياح منبحة الحديد والفلز « عطرة » والشوك وأبو غارة ليحطم القشوق .. وبعث أعين الحزن بالخرطوم في تجمع ميون كل المواطنين بالخاصة حزنا على الخلل الذي تسببت به الجفاف في جرفها الأمطار والسيول .. وعلى الوفاة من جراء انهيارات الجبال .. وتوقف شريان الحياة بتوقف المواصلات وأتوات الاتصال والهاتف وانقطع التيار الكهربائي بعد أن بصق عدد من المواطنين لتهجير أعتدته وضعف أسلاكه ليمع الظلم المعاصي التي صارت كل منطقة فيها جزيرة معزولة عن الأخرى .. إحتلت المستشفيات والمقابر بالمصلين والوفاة من أعدام الدواء وشحة وقلة الخيشين إذ أن كل مريض يمسح به وتوقف الطعام والمخابز .. واندم جيش الخبز ..

« الآباء » كانت هناك ترصد المساة ورودهم فمل هذه المصائب الخرافية على الخرطوم التي يصفونها بأنها « عاصمة السمود » .. فهل ستدوم وتبقى أسما على من مسمى .. أم ماذا يصير حالها .. قبل عيد الفصحى غادر أكثر من نصف سكان الخرطوم إلى القاميل والريف اليميني ليصلوا علة العيد بعيدا عن المصائب التي كانت تعاني من ظلم الناس من جراء انقطاع التيار الكهربائي .. وانقطاع إمداد مياه الشرب ونزرة الخبز وبطلة سيرة الحياة مننين انضغ يصنع بعدا حلال المعاصي وتفرج هذه الأزمات .. إلا أن الأيام كبت فقاوهم وولدت الحلم الجليل في اضطهادهم حيث عاودوا وإسنان حالهم يشكو من الشكوى من تنحس الحال إلى الأسوأ خاصة أن ترشح المدارس أبوابها وبده العلم الدراسي الجديد إذ تخلفت أزمة الخبز وفقرت مشاكل المواصلات كره فعل لتفادع التيار الكهربائي من محطات خضبة الوشود ..

وزراء المكتب التنفيذي في خدمات المياه والكهرباء وشركة الكهرباء لجهة وزارته برئاسة وزير الثقافة والإعلام عبدالله محمد أحمد لدراسة أوجه القصور ومعالجة الأمر وفقرت هذه اللجنة بتوصياتها وقراراتها أوصت بأن جزءا كبيرا من مشاكل الكهرباء وتطوراتها كان يمكن تجنبها من خلال معالجة سريعة تعمل بقطع التيار أو خلاصه وكذلك لاخضات اللجنة وجرد تسبب عام وانفقت على ضوء ذلك قرارات بني عليها مجلس الوزراء حل المجلس القومي للمياه والكهرباء .. وكان في تلك الأيام وزير الطاقة بكري عديل في رحلة علاجية بالمملكة المتحدة ولما عاد وجد أن اللجنة الوزارية قد قرعت من تعذيب المشكلة وأبانت الحلول ولهذا سبب رئيس الحزب ليخبر أخرى حزبية تقدم بكري عديل باستقالته حسب زعم بعض الرأيين ..

الإطاحة والسيول تقسم المساة وتستمر العاصف الغزيرة التي هطلت بالعاصفة الأسبوع الماضي في خسائر فادحة في الأرواح والممتلكات حيث صحت هذه الأضرار بعض السيول وقد أوصحت التقارير البنية أن أحد عشر شخصا قد لقوا حتفهم فيما دمرت أكثر من ٥٠ ألف منزل بالمناطق السلاط ، إضافة إلى العديد من المنازل التي دمرت جزئيا أو في طريقها للسقوط .. وتفيد التقارير إلى انهيار أكثر من

الأخرى أعلنت الحكومة تعطل المدارس وإغلاق أبوابها أمام الطلاب حيث تهدم جزء من هذه المدارس فيها استغل المواطنون المدارس التي لم تهدم كإيواء وتوقفت المواصلات لتعجز سيرها فيما توقفت خطوط الهاتف الداخلية والخارجية وخطوط التلفزيون ، وهذا تكون الخرطوم قد انزلت عن العالم الخارجي ..

وقد توقفت الحياة عن المعاصي وحتى المصارف والبنوك وبيوت المال قد أعطت موقفها عطلة لعين جلاء الموقف .. وقد تقدم اتحاد طلاب جامعة الخرطوم لمجلس الوزراء بشروع قومي لوقف مكتوبي الإضراب والسيول ، واستنفر الاتحاد كافة المنظمات الشبابية والجمعيات الطوعية والإحزاب والاتحادات والروابط الطلابية للمشاركة في أعمال الإغاثة ..

وقد قررت إدارة الجامعة تعطيل الدراسة لمدة أسبوعين نسبة للفيضانات التي تعرضت لها الجامعة ولتأجدة الفرصة للطلاب للاسهام في عمليات الإغاثة ..

إعلان الخرطوم منطقة طوارئ

وقد أعلنت لجنة الطوارئ العليا لدرء الكوارث والسيول مناطق الخرطوم ومناطق أخرى مناطق طوارئ كوارث .. وتكر رئيس اللجنة ووزير المالية والاقتصاد الدكتور عمر نور الدائم أن عدد المواطنين المقيمين بالمناطق السيل والسيول يبلغ مليون شخص فيما بلغت الخواص والأصايب إحدى عشرة حالة .. وأوضح أن اللجنة رصدت خمسة ملايين جنيه إقتالة الإحتياجات كما أنها قامت بتوزيع المظلات والمظلات المضطربة على مناطق شرق النيل من أحياء الخرطوم تاروا والمناطق المضطربة بأم حلة كركو والحاج يوسف وأم ديم والدوشاب وناني بمطبة جنوب شرق الخرطوم في الرتبة الثانية والمناطق المضطربة بها هي إمتداد مايو وجنوب الخرطوم وتاني بمطبة أمبرمان في المنطقة الثالثة وأكثر المناطق تضرا بها مرنون والحلقة وعبر كركو نور الدائم أن المواطنين في كافة من الأضرار التي لحقت بأم حلة ديوان وفيه وصفتها اللجنة في الرتبة الثانية لحين اكتمال البنيات ..

وقد حددت اللجنة أماكن لإيواء المواطنين في المناطق المضطربة حيث تم تخصيص قصر الشباب والأطفال ومسكن الخرطوم الدولي وساحلات الشباب ودور الرياضة وبيت الله في ترحيل المقيمين لهذه المناطق ، وتم تزويدهم بالغذاء والمطابخ والمواد الغذائية التي لا تحتاج لطبخ ، واستخدمت الجرارات والعمرات المخررة والمجنزرة والتراكتورات لنقل هؤلاء المقيمين ..

كما تم تكوين لجنة لاستلام مواد الإغاثة من الخارج وتوزيعها برئاسة اللواء أ.ج. مساعد النوري ، وتتخذ اللجنة من مطار الخرطوم مقرا لها .. كما وجهت اللجنة أصحاب المخابز للعمل ورعا تصد اللجنة قراراتها لتأمين الخبز بالأسعار على المخابز التي لا يلزم أصحابها بالمثل كما أنها تستولي على المكينات العملة التي لا يعمل أصحابها ..

وأشار وزير الخارجية الدكتور حسين أبو صالح أن الوزارة أبلغت كسل المبعات الدبلوماسية السودانية بالخارج بالاحتياجات وأنه التقى بكل السراء الأجانب والعرب المتحيزين لدى السودان إضافة للمنظمات العالمية .. وقد قام سلاح الطيران بتفويض رحلات جوية للطوارئ على المناطق المتأثرة للسفراء الأجانب والصحفيين اللوحي على الحادث .. فيما ذكر السفير الأمريكي بالخرطوم أن الوضع السياسي خطير وسيؤدي الأمر لاحتلاله الخاص من بلاد ..

وقد ذكرت مذبوبة صندوق النقد انه حزنة جدا لهذا الوضع ووصفته بأنه مأساوي وفكرت انها تحاول الإقلاق .. وتجدد الإشارة إلى أن السيول قد اجتاحت أكثر من ٢٥ شخصا في طريق نقل الخرطوم في منطقة خضوب أبو شارع وبني سلاح الطيران إمداد المحتجزين بواء الإقلاق والغيام ..

فقت الصلاة جزرا مفرقة تعاني انقطاع المياه الصالحة للشرب وبقيها القمام من جراء انقطاع التيار الكهربائي والجوع يشد قبضته حول عتقها .. والمواطنون كالتضايح هالين وراء لغة الخبز وإيجاد الخبز بعد أن شردوا وتفرقوا أيدي سبا ..

والوحد والطين والماء الآسن الذي صار مرعا للذباب والبعض والصفار ينثر بشر يستنشق أن منحة البيئة ما عادت صالحة لأن يعيش الإنسان في هذا الجو المريع بالحرارة ، حيث يتوقع انتشار الأوبئة والأمراض المموية فضلا عن نزلات البرد والتهاب الصدر والشعب الهوائية الذي يعاني منه المواطنون الآن الذين شردوا وفقدوا المأوى .. ومع كل هذا يفتقر المواطن سرعة الإسعاف إذا أصيب بدرجة تعبان أو مرقب وما أكثرها هذه الأيام نسبة لعدم وجود المواصلات السريعة للاسهام إضافة لاعداد الإصايب والملاجات والأدوية .. مثل المواطنين ليس لديهم سوى الصبر والتأقلم الفرج وعون الإشتاق والاصدقاء والمجتمع الدولي للتضامن للفرج من هذا المارق .. حتى تستطيع أن تعود الخرطوم « مدينة للسمود » ..

وهذا ارتفاع فيضان النيل القري النيلية حيث تم إرسال خمسة آلاف جوال وبدوزور لمل جسر وال بجانب المساعدة في تصريف المياه .. كما تأثرت منطقة أم شوابان والسيول حيث نهض ١٠٠ منزل ، وفي الجريف الشرقي وسقطت بعض المنازل المتعددة الطوابق كما جرفت السيول ممتلكات المواطنين للنيل الأزرق وتعيش المنطقة حالة مأساوية حيث إندم الخبز والماء الصالح للشرب .. أما منطقة أم درمان فقد أوصح المدير الإداري للمنطقة عن تأثر عشرة آلاف أسرة قد انهارت منازلها في الرضا والطاقت التي خسارت في المنازل لا أن بعض الأسوار قد تهدمت .. وحول الخسائر في الأرواح أوصح المدير انه قد تعرض أربعة أشخاص للوفاة منهم واحد مصغه التبرالكرهاني في إمتداد ناصر وأخر توفي فوق واجرة وصبي توفي في الحلة الجديدة والقرز .. وأكد أن كمية المياه التي هطلت كانت أكبر من الاستعداد ومن جسم المجاري وهي أكبر بالنالي من جسم المعاصي ..

أما منطقة شرق النيل فقد ذكر المدير الإداري حسن بلة أن أربعة آلاف منزل قد انهارت منها قرى جيسى جيسى العياضون كما شترت سمعة آلاف أسرة وانهارت عشرون منشأة علمية فيما توفي شخص واحد وذلك عقب السيول التي اجتاحت المنطقة ..

وبجلس ريفي السليت اجتاحت السيول قرى التي هاشم والدية والخيلة والركاب حيث انهال ٢٠٠ منزل انهارا كلالا كما حدث أربع حالات وفاة نتيجة لهذه الاثاريات ..

توقيف التقاوى للنازحين

بدأ الحكم المكلف بكرفان في اتخاذ الإجراءات الكفيلة لتوقيف النازحين الذين يستقرون بريف مناطق الرهد وأم روية .. وقد أعرب الحكم عن أمه في أن يتم ترحيل النازحين لهذه الأعمال الزراعية خاصة وأن الإطاحة هذا العام غزيرة وأن التقاوى اللازمة لاستمرار حركة هطول الأمطار البشر بآنتاج ونير ..



الصالح المدي

تعيين معتد للنازحين

صدر رئيس مجلس الوزراء الصالح المدي قرارا بتعيين محمد الحسن عوض الكريم معتدا للنازحين ..

عاصفة ترابية تحتاج بورتسودان

تعرضت مدينة بورتسودان بالاقليم الشرقي إلى عاصفة ترابية في الأسبوع الماضي استمرت لمدة يومين .. ولم تشهد المدينة مثلها من قبل وأتت إلى انقطاع التيار الكهربائي لمدة ٢٤ أيام .. واستغل أصحاب فرصة العاصفة الترابية وأرهبوا سكان المدينة حيث سقطت عاصبات منقبة على بعض أحياء المدينة وخاصة في المناطق المنخفضة والرب والذعر وسد المواصلات وأصابوا بعض المواطنين بأصايب خطيرة السلاح الأبيض من دوى وسيف فيما عجزت الشرطة في الإعتداء إلى الخانة وتضيق الممرات فيما أسفد الجنى عليهم بعد معصوية ترحيلهم للمستشفيات بالمسارات لشدة الأهوية والثرية وأعدام الرؤية ..



نقل المساعدات الطبية والغذائية للنازحين بالطائرات العمودية

صفحة أسبوعية تصدر صباح الأحد

اعداد مكتب الأنباء بالخرطوم - احمد حقنة

الحكومة تصدى لازمة الكهرباء

قرر مجلس الوزراء حل مجلس إدارة الهيئة القومية للكهرباء وبخول المجلس للجنة وزارية صلاحيات اتخاذ القرارات المتعلقة بوقف الكهرباء .. وتجدد الإشارة إلى أن تقرير اللجنة الوزارية قد أثار لاسباب انقطاع التيار الكهربائي وتعرض لمعلومات مغسلة بالصلاحيات وانعدام العلاقة للجنة بين وكيل الوزارة والمستشار وإدارة الهيئة .. وأوضح التقرير أن خطأ فنيا نتيجة للأعمال قد تسبب في تعطيل توربينتين بالمحطات وكاد أن يؤدي بخياة اثنين من العاملين وأن انتاجية المحطات انخفضت إلى ٧ مياوات فقط بنسبة لتعطيل ٥ توربينات من جراء الطمي وبذل العاملين جهدا أسفر عن إصلاح توربينة ساعدت في رفع الانتاجية إلى ٢٥ مياوات وكان من المفترض أن تنتهضة بحري الحاررية ٦٠ مياواتها توقفت بصورة مفاجئة من العمل كما أن محطة بحري القدية تقع حوالي ٢٠ مياوات .. وخشي التقرير إلى أن هدف اللجنة الوزارية تفيم الموقف واتخاذ دفع الانتاجية وكفاءة التشغيل ومعالجة تنظيم برامج التوزيع حسب الاستراتيجيات ..

أضراب الكتبة وامناء المخازن

قرر المكتب التنفيذي لكتبة الكتبة وامناء المخازن بالسودان وضيي المحال بالتربية التمسك بالاضراب المعلن لمدة أسبوع وان المكتب السياسي لحزب الأمة أجاز التقرير الذي قدمه اللجنة الكتبة بدراسة وتقييم مؤسسات الحزب والذي تضمن اقتراحا بحل الأزمة العامة الخدمية التي تتراسها كركو عبر نور الدائم وتكليف أمين عام جديد تستد له كتلة صلاحيات المانة العامة ومهامها .. حيث رشحت اللجنة كركو على حسن نجاح للذين عضو مجلسي راسي الدولة لتولي المنصب وكركو بشرع ثانيا له ، كما اعتدت اللجنة نصر عبد الهادي في منصب نائب رئيس الحزب وهو منصب استحدث مؤخرا وأستد تشاقله باعتباره عبدة الأصوات التي حاز عليها إسان انتخابات المؤتمر العام للحزب والتي جاءت بسان الرتبة الثانية بعد أعضا كركو عن نور الدائم .. وأوضح عبد الرسول أن خطة الترشحات الأخرى قد اجتزت حيث عينت سارة الفضل في منصب مساعد رئيس الحزب لشؤون المرأة وكركو آدم موسى مامو لشؤون القاميل إضافة لعدد من الأماء ومساعد أمين العام .. وأضاف عبد الرسول موصحا أن الاختيار وقع على هذه الشخصيات لفرغها للعمل القريبى وان الترشحات جاءت برابطة لجنة برئاسة رئيس الحزب الصالح المدي وعضوية أعضاء اللجنة العامة الخمسة إضافة إلى عثمان عبد القادر مقر اللجنة وأمين العام ورئيس المجلس الاستشاري للحزب ..

تغييرات بقيادة حزب الأمة

قال عضو المكتب السياسي لحزب الأمة وحكم إقليم كرفان عبد الرسول النور أن المكتب السياسي لحزب الأمة أجاز التقرير الذي قدمه اللجنة الكتبة بدراسة وتقييم مؤسسات الحزب والذي تضمن اقتراحا بحل الأزمة العامة الخدمية التي تتراسها كركو عبر نور الدائم وتكليف أمين عام جديد تستد له كتلة صلاحيات المانة العامة ومهامها .. حيث رشحت اللجنة كركو على حسن نجاح للذين عضو مجلسي راسي الدولة لتولي المنصب وكركو بشرع ثانيا له ، كما اعتدت اللجنة نصر عبد الهادي في منصب نائب رئيس الحزب وهو منصب استحدث مؤخرا وأستد تشاقله باعتباره عبدة الأصوات التي حاز عليها إسان انتخابات المؤتمر العام للحزب والتي جاءت بسان الرتبة الثانية بعد أعضا كركو عن نور الدائم .. وأوضح عبد الرسول أن خطة الترشحات الأخرى قد اجتزت حيث عينت سارة الفضل في منصب مساعد رئيس الحزب لشؤون المرأة وكركو آدم موسى مامو لشؤون القاميل إضافة لعدد من الأماء ومساعد أمين العام .. وأضاف عبد الرسول موصحا أن الاختيار وقع على هذه الشخصيات لفرغها للعمل القريبى وان الترشحات جاءت برابطة لجنة برئاسة رئيس الحزب الصالح المدي وعضوية أعضاء اللجنة العامة الخمسة إضافة إلى عثمان عبد القادر مقر اللجنة وأمين العام ورئيس المجلس الاستشاري للحزب ..

وزير المالية ينفذ التصفية

انتقد وزير المالية السابق الدكتور بشير عمر تصفية الخبز حول تصفية القطاع العام مشيرا إلى أن ترواجه المواترة المالية الأخيرة التي شارك في وضعها استندت إلى عدم تهيئ أهواء تصفية أو بيع القطاع العام .. وقال أن ذلك محكوم بدراسة شكل القطاع العام ومحاولة معالجتها وأن هذا يجب أن يكون واضحا للجميع بما في ذلك الحكومة .. وأضاف : أن ما أثار حول تلك التصفية لا جبر له موصحا أن وزارة المالية أنشأت إدارة خاصة لإصلاح مؤسسات القطاع العام وتسلل الوزير السابق من سيستري البنوك موصحا أن هناك خلل مستعجل وإن إبتلاك وزارة المالية لربة أسهم في البنوك بمثابة تكتيك المالية الشعبية ..

الميرغني يزور مصر



محمد عثمان الميرغني

في الزيارة التي قام بها محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي لجمهورية مصر العربية قد التقى بالرئيس المصري حسني مبارك حيث ذكر الميرغني انه يتحدث مع الرئيس المصري متناولا القضايا العربية والأفريقية ومسجدات الموقف في الشرق الأوسط بعد قبول إيران قرار مجلس الأمن الخاص بوقف إطلاق النار وما يترتب على ذلك من خطوات مستقبلية ..

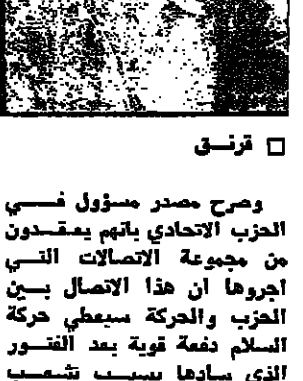
وأضاف الميرغني أن اللقاء تناول الوضع في فلسطين وموقف الأردن الذي أدى لحل مجلس النواب وتسلم منظمة التحرير الفلسطينية كل مسؤوليات الضفة الغربية ..

وكرر انه تطرق في لقائه مع الرئيس مبارك زيارته الأخيرة لدارفور وتحتكر السودان الخارجي لاحتواء الموقف وناقش موقف دول الجوار والعمل على الاستقرار بها بعد انتقال الصراع إلى داخل الحدود السودانية وأن القوي السودانية تعمل متضافرة لاحداث الموقف ومنع التدخل .. كما ناقش موقف حركه الذي أعلنه حول تطبيق الشريعة ومنها أحد مبادئ الحزب والتي نادى بها منذ ١٩٦٨ وله أبعاد وطني ..

الف قطعة سكنية بالعاصمة

قالت سلطات الإسكان أنه سيتم الفراغ من توزيع أراضي الخطة الإسكانية في غضون شهرين من الآن وأن هناك فرق عمل تقوم بعمليات المسوحات واعداد القطع للتوزيع بالحد الثالث الذي تبلغ ٢٠ ألف قطعة وأستد المصاير أن الوزارة طلبت من النقيب العام أنهما الحظر على الأراضي الحكومية حتى يتم إدراجها ضمن الخطة الإسكانية .. وكركو وزير الإسكان أن تنفيذ الخطة الإسكانية يتكلم من المواطنين الخلق في ممارسة الضغوط على المسؤولين في عمليات التصديقات من أجل خطة من طريق الوسايط والمصوبية حتى تتمكن فرق العمل من إتمام العمل بالمطابق بها ..

الاتحادي يحاور قرق



قرق

وصرح مصدر مسؤول في الحزب الاتحادي بأنهم يعقدون من مجموعة الاتصالات التي أجروا أن هذا الاتصال بين الحزب والحركة يصطلي حركة السلام دفعة قوية بعد القصور الذي سادها بسبب تشعب التصاير وتراجعها فرة من انهم لم تصل مرحلة الحوار الشامل بعد على مشروع متبادل للسلام وهو الأمر الذي يسمى الحزب لتحقيقه الآن ..

منحة بريطانية لتأهيل السكة حديد

قال وزير المالية والاقتصاد الدكتور عمر نور الدائم انه تم التوقيع على مذكرة التفاهم الخاصة بالتمويل البريطانية للمساهمة في برنامج ائاق وتمسك السكة حديد وأوصح الدكتور نور الدائم أن حجم هذه المنحة يقدر بحوالي ٢٢ مليونا و ٢٠٠ ألف دولار أمريكي وقال أن هذه المساهمة ستوجه في ترميم عشر قطارات ورمه ١٦ قطارة والصيانة الكلية لاسطول التشغيل خلال فترة البرنامج وصيانة الورش والخبراء اللذين حسب البرنامج التقي عليه .. وأضاف الوزير أن هناك عدة مؤسسات دولية ودول التعاون الثنائي تساهم في تمويل برنامج السكة حديد وهي هيئة التنمية الدولية التي تقدمت ببيل ٢٨ مليون دولار وبنك التنمية الإفريقي ببيل ١٤٠٢ مليون دولار وحكومة ألمانيا الغربية ببيل ١١ مليون دولار والخبراء الهولندية ببيل ٢٨ مليون دولار ..

وتحت الإشراف إلى أن تكون عمر نور الدائم وقع نيابة عن جمهورية السودان فيما وقع السفير البريطاني بالخرطوم نيابة عن حكومة بلاده على مذكرة التفاهم الأسبوع الماضي ..

المسيحيون في مؤتمر الصوفية

أحتفل زعماء الطرق الصوفية برئيس مجلس الوزراء الصالح المدي كمقدمة للمؤتمر العام للطرق الصوفية الذي تقرر إقامته قريبا وقد وجهت الدعوة للولايات المسيحية والساسة الجنوبيين لخلق أرضية مشتركة للتضامن القومي وتصحية النزاعات التي فطمت بالسودان عن التقدم سيما جاء في البيان الذي أوردته زعماء هذه الطرق ..

الحـرارة

رائد عمر الذباب الراجحي
 ٢٨ سنة .
 العارضة - قطعة - ٢ -
 شارع - منزل ١ - ت
 ١٩٦٤-٤١ .
محمود علوم اشرف ٤٩
 سنة .
 حسينية احمد عاشور -
 بين القلار - ت ٢٥١٧٥٤ .
عبد العزيز رائد عبدالعزيز
 الصيخان - ٢٩ سنة .
 خيطان - قطعة ٣٧ -
 شارع ابن زهير - متفرع من
 شارع نادي خيطان - منزل
 ٢٧ - ت ٧١٠٠٨٦ .

محمد

مكرم محمد الجوهري - بغداد -
 عبدالله احمد ، الحاج علي صالح ،
 فاطمة الشايب ، شرفه محمد محمد
 الشرفا ، لطفي الصدي الشارح ، العالجه
 زينب محمد صفي ، انور عبد اللاه ،
 درويش محمد سليمه ، صبيح عوض
 الله بتي ، شحاته سليمان الصمال ،
 القوس شندوق جرجس ، الحسا
 فهمي حسن ، محمد ابراهيم فراج ،
 الحاجه فاطمه عبدالحميد الشايب ،
 ناهد اسحق اليربتي ، فريد ابراهيم ،
 محمد محمد ابراهيم التجار ، شفيق
 ابراهيم رجب ، الحاج محمود حمود
 حماد ، محفوظ محمد حمزة ،
 حسن عبد ربه ، علي اسماعيل محمد ،
 جوده ويسا ، فاطمه فهمي حسين ،
 نفيسه احمد رستم ، فائده جرجس
 باشارة ، بهبه محمد السورقي

عبدالحقبة الهريشات ،
جيلة اسماعيل رشيد الطل ،
نقولا يوسف داود ، خالد جمال كامل
تقم ، الحاج يوسف عبد الفتيت
حسن موسى القفاطة ، مسكين
عوفي ميخائيل اسعيد ، بكر
حسن صبره الكسواني ، الهادي
يوسف غريز ، خالد شنان الشرف

الأرض المحتلة

الحاج عبد الرحمن حنا أبوهاشم
رفع ، حسين حسن عبدالله أبوهور
بطا ، حسين موسى أحمد
تقويلا ، اسليم يوسف الولدي
بيت جالا ، عزيز الياس أبوصباح
بيت جالا ، ريب صفدي زكي الصنبريني
القدس ، صبحي حنا الدين/الحمادي
القدس ، الحاجة فرحة مسال
مسارة بيت فودة ، طوق ،
فاطمة أحمد بوروي - تحاش القاشيليني
صالح محمد سمير صوص - عينا
الحاج محمد عبدالمعز كيهي -
السهلة ، جهاد محمد زور المعري
كردان ، خليل مصطفى المصايلة
خانيونس .

٢٤٢ - شارع عبدالله المبارك .
٢٤٢٧٨ - شارع عبدالله المبارك
- ٢٥١٧٣٢٢ - النفقة - شارع
حازي - ٥٦١١٤.٤ - ثمار

« الإبناء » ترحب بشبكات القراء الماثلة لمنشورة هنا على أن ترفق بالحل واضحاً صحيحاً ويكتب على المظروف الى « زاوية الكلمات المتقاطعة » .

عَدَاد: ام غدير
- جزيرة فبكا

التشيد الوطني والقرآن الكريم	٩٠ر.
المسلسل الكارتوني : مغامرات الفضاء	٩١ر.
المسلسل العربي : على الجبل	١٠ر.
المسلسل المحلي : على الدنيا السلام	١١ر.
إعادة للعالم عبر الآثار الصناعية	١٥ر.
المسلسل العربي : الإذينة	٢٠ر.
المسلسل الكارتوني : هلاذي	٢١ر.
إعادة للعلجة الاختبارية المحورة	٢٢ر.
القيم العربي : رمضان فوق البركان	٢٣ر.
مسلسل الاطفال العربي : الجوهرة	٢٥ر.
في خدمة الجهور : أنت وصحتك	٢٥ر.
ديوانية شعراء النبط	٢٧ر.
المسلسل العربي : وقالت العرب	٢٨ر.
الاخبار بالعربية	٢٩ر.
المسلسل العربي : الحصان	٣٠ر.
سيرة نبوة : مع الكاتب صلاح موسى	٣١ر.
العالم اليوم عبر الآثار الصناعية	١٢ر.
المختار بالقرآن الكريم ثم التشيد الوطني	١٢ر.

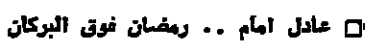
● البرنامج الثاني :

١٦٠	المسلسل الكرتوني: عهد كفيل
١٦١	المسلسل الثقافي: الميثاق الثقافي
١٦٢	البرنامج الفني: مفهوم الإسلام
١٦٣	المسلسل الثقافي: غابريي
١٦٤	نشرة الأخبار بالإنجليزية
١٦٥	المسلسل الطبي: أطباء الجو
١٦٦	المسلسل الثقافي: الأيون
١٦٧	مسلسل المقامات: هيلاري
١٦٨	روائع القصص: الجاسوس الثاني
١٦٩	موجز الأنباء
١٧٠	المجلة الإخبارية المصورة
١٧١	افتتاح تكريم من الختام بالتشديد الوطني

* التعلّم العربي : رمضان فوق البركان
الزمن ٩. دقيقة ، البرنامج الأول ١٠.٠٤

* سهرة متنوعة مع الكاتب صلاح رمسي
الزمن ١٠. دقيقة ، البرنامج الأول ١٠.٠٤

* مسلسل روائع القصص : الجاسوس المثالي
الزمن ٥. دقيقة ، البرنامج الثاني ١٠.٠٤



اللقام (مبنى رقم ٢)	منجته الى	الشركة
١٢٠٠	اصفرام	الهولندية
٨٥٠٠	استنبول	الفرنسية
٨٢٥٠	لندن	البريطانية
٨٢٤٥	القاهرة	الفرنسية
٩١٥٠	عمان	الفرنسية
١٠٠٠٠	دمشق	الفرنسية
١١٢٠٠	لندن	الفرنسية
١٢٠٠	القاهرة	الفرنسية
١٢٠٠	جدة	الفرنسية
١٢١٥	ابوظبي ، دبي	الفرنسية
٥١٥٠	البحرين	الفرنسية
٥٢٠٠	الرياض	الفرنسية
٦٠٠٠	البحرين	الخليج
٦٢٠٠	الرياض ، جدة	المصرية
٧٢٠٠	الدوحة ، ابوظبي	الخليج
٨٢٥٠	نابلي	البريطانية
١٠٠٥٠	دبي ، ابوظبي	الفرنسية
١٠١٥٠	ابوظبي ، كراتشي	الفرنسية
١٢١٥٠	بلنكوك	الفرنسية

صباحا	٢١٥٠	يوخارست	الرومانية
صباحا	٩٠٠	عمان	الأردنية
صباحا	١١٣٠	عمان ، طرابلس	الليبية
صباحا	١١٤٥	القاهرة	المصرية
مساء	٥٤٥	بغداد	العراقية
مساء	١٠٠	كويسو	السيلاية
مساء	١٠٣٠	كراتشي	الباكستانية

الدرجة	قائمة من	الوقت	بعد منتصف الليل
المؤهلة	جاكوتا ، سنغافورة	١٢.٠٠	
الترشيحية	سراوق	١٢.٠٠	صباحا
الكروية	مالايا ، كاتوك	١٢.٠٠	صباحا
البريطانية	دلهي	١٢.٤٥	صباحا
الكروية	مومباي	١٢.٤٥	صباحا
الكروية	عمان	١٣.٠٠	صباحا
الكروية	بنغال	١٣.٠٠	صباحا
الكروية	القاهرة	١٣.٠٠	صباحا
الكروية	الاسترل	١٣.٠٠	صباحا
الخليج	البحرين	١٣.٠٠	صباحا
السعودية	جدة ، الرياض	١٣.٠٠	صباحا
الخليج	أبو ظبي ، الفجيرة	١٣.٠٠	صباحا
البريطانية	لندن	١٣.٠٥	صباحا
الكروية	جدة	١٣.٠٥	صباحا
الكروية	نيويورك ، لندن	١٣.٠٥	صباحا
فلبينية	زورخ ، جنيف	١٣.٠٥	صباحا
الكروية	أبو ظبي ، دبي	١٣.٠٥	صباحا
الترشيحية	فرايبورغ	١٣.١٥	صباحا
الكروية	البحرين	١٣.١٥	صباحا
الكروية	القاهرة	١٣.١٥	صباحا
الكروية	الرياض	١٣.٠٠	صباحا

صباحا	١٠.٥	بوخارست	الرومانية
صباحا	٥.٥	كوبو	السلوفاكية
صباحا	١.٥	القاهرة	المصرية
عصر	٥.٥	بغداد	العراقية
مساء	٥.٥	بيروت	الليبية
مساء	١.٥	كراتشي	الباكستانية
مساء	٥.٥	عمان	الاردنية

شیرکا
باطیران

٢٥١.٨٥٤	لادمية
٥٧٣٩.١١	للسالية
٣٩١٩.٨٩	للصحيحيل
٢٥٥٣٧٧٩	والاحمدي
	للمدينة
	والقروانية
٤٧٣٥٢٩٢	وخيضان
٤٧٧٤٥.١	والقروانية

٢٤٣٢١١١	بذالة الخبز والانتفاذ
٤٨١٣٥٠٠	ادارة الاطباء
٢٢٣٥٩٧١	الشؤون الهلالية
٢٢٦٠٨٨٠	الشمسية البحري
٢٢٦٢٨٤٤	الشمسية البري
٢٢٤٥١٧١	الغفاه
٥٦١٠١١	الساحلية
٤٧١٠١٨٨	المطار الدولي
٣٩٨٠٠٨٦	الاقتصادي
٣٩٠١٧٦	المنتف
٤٧٧١٧٥٢	الجواهر
٤٧٠٠٧٥٥	ميكانيكا
٤٧١١٤٣٣	الروائية

الأمري — شرق — شارع الخليج
 الصباح — شارع جمال عبدالناصر
 الولادة — شارع جمال عبدالناصر
 الصدري — شارع جمال عبدالناصر
 الطب النفسي — شارع جمال عبدالناصر
 الصليبخات — شارع الجهراء
 الأمراض السارية — شارع الجهراء
 ابن سينا — شارع جمال عبد الناصر
 مبارك الكبير — حولي
 الممدان — الرقة
 الفروانية — جنب الشيوخ
 الجهراء — الجهراء
 المواساة — السالمية
 الراشد — شارع عمان

تلفون : ٥١١٣٠٠٠ / ٥١١٣٠٠١
٥١١١١٧٦ / ٥١١١١٧٦٠

نساء وتوليد: اموند ر
د. اوليفيرا م
د. امين طنطاوي
د. ايفاموشا
د. حاتم حيدر
اطفال: د. نبيل عبدالقادر
اسنان: د. فاطمة عبد الجبار
اسفة: د. وياني ابراهيم
مختبر جريس ابراهيم

مواعيد العيادة الخارجية
مباح ٢٠ - ٢٠٢٠
مساح ٢٠ - ٢٠٢٠

• استقبال الطوارئ ٢٤ ساعة
المختبر يوما ٢٤ - ٢٤

طوارئ المياه		طوارئ الكهرباء	
٤٨٢٢٩٢٢	التلويح	٤٨٢٧.٤١	المصامة
٤٨٢٢٧٩٨		٤٨٢٧٢٦٩	
٥٦٤٢١٠٤	المالية	٤٨١٧٢٣٨	الصناعية
٤٦٤٢٧٧٥		٤٨٢١٧٩٢	
٢٢١٧٧٢٨	حوليبي	٤٧٧١٢٨٠	الجهرء
٢٦٢٧٧٢٩		٤٧١.٣٩	خيطان
٢٦٢٧٧٢٩		٤٧١.٠٦	
٢٩٨٤٩٢٦	الاحمدي	٤٢١٨٢٩١	جليب الشيخ
٢٩٨٤٩٢٨		٢٦٥.٧.٢	حوليبي
٤٨٧.٥٦١	المليخات	٢٦٥.٧.٤	
٤٨٧.٧٥٨		٥٧٢١٢٥٩	المالية
٤٧٧٣١٤٠	الجهرء	٥٧١١١٣٠	
٢٧٩.٨٦٥	نيكسا	٢٩.١٢.٤	النفطاس
٢٧٩.٢٨١		٢٩١١٢٢٢	التفصيل
		٢٩١٥٢.٠	
		٢٧٩.١٢٥	نيكسا
		٤٧٤٥٥.٩	انارة الشوارع

[illegible]



ناجر المخدرات اخطر على المجتمع من تاجر العملة

مدير مباحث الأموال العامة

اللواء علي مبارك لـ "الأنباء"

الملف السياسي

ونحو ذلك .. وكانت الفكرة تعتمد أساسا على أن يكون لكل مواطن رقم قومي .. يكون معروفا به .. ويندرج تحته كل المعلومات المتوفرة عنه .. واقترح ان يتضمن هذا كنه في بطاقة بلاستيكية بدلا من البطاقة القيدية الهائلة والتي تستهلك بسرعة .. وربما كان دافع تنفيذ هذا الاقتراح سببه الإحساس بالهولاء للمصريين .. التي سيتم وضع رقم قومي لهم .. بالإضافة إلى أننا نود أن نعرف على وجه اليقين ما هي المعلومات الضرورية المروضة لدينا في هذه البطاقة وكيفية تأمينها .. هذه هي المشكلة التي نطرحها لنفتنيز ..

استغلال النفوذ والرشوة

نقشت ظاهرة استغلال النفوذ في الآونة الأخيرة ونشرت فيها بعض الشخصيات البارزة .. ونشرت الصحف أخباراها .. في رأيك كيف نحد من هذه الظاهرة؟
— اختلف معك .. فهي ليست ظاهرة .. لان جريمة استغلال النفوذ ليس لها صفة الاشارة والإسناد في مصر .. صحيح أن بعض الشخصيات قد تورطت في بعض الأمور .. لكنها حالات فردية .. لم تصل إلى حد يجعلنا نرى الأمر على أنه ظاهرة عامة .. والمشر في رأيي لتزايد بعض معدلات هذه الجريمة هو التضخم البشري في أجهزة الدولة .. لأن الحكومة ملتزمة بتأمين خريجي الجامعات وأن هؤلاء يعيشون في قطاعات مختلفة وأصبح الموظف الذي كان مسؤولا عن ثلاثة أو أربعة موظفين رئيسا على ٢٠ أو ٢٥ موظفا .. وهذا أمر يثير الرؤوس لبعض ذوي النقص في الشخصية .. وهذا يبدأ في ممارسة سطوته وسلطته بمعتمد على وضعيته ومكانته .. لكني ما زلت أقول أنها حالات فردية .. وليست بذلك الحجم الذي نراه في الخارج مثلا ..

— الأمر اختلفت تلافيا أن هذه الجريمة لا يمكن أن تنتشر في مجتمع أم ديماته الديمقراطية وإذا كانت الصحف قد نشرت بعض أسماء الشخصيات بارزة تورطت في مثل هذه الجريمة فهذا يؤكد أن لدينا سيادة القانون تحكم مصر .. وأنه لا فرق بين حاكم ومحكوم وصغير وكبير .. وأيضا تأكيد على أن الديمقراطية حصن المجتمع ودرعه الأمين ..

□ هل هناك فرق بين الرشوة والكرامية في القانون ؟
— حينما يقوم أي مواطن باعطاء أي موظف أي مبالغ مالية صفة كانت أم كبيرة لتسهيل أموره وقضاء مصالحه أو يقوم بأداءه بأي أنواع الهدايا سواء كان ذلك لقاء عمل أو الامتناع عن عمل يكون داخل في اختصاصه .. فإن هذه كلها تسمى رشوة ويمتد عليها القانون .. بل أن الإهداء مجرد الإهداء في مكان ما من قبل موظف يعمل في مكان ما بقية وقته كذا .. ويكتفى أيضا بعمل معين .. كل هذه تعد من قبل الرشوة ويمتد عليها القانون .. لكن طبعنا علينا أن نفرق في تلك سلطة تقديرية بملكه القاضي حينما يجرم في أوراق القضية بقدر العقوبة .. فمن حقه أن يدين موظفا لأنه نقاض عشرة جنيهات نظير اداءه خدمة بواطن ومن حقه أيضا أن يقضي بحكم آخر .. فسلطته تقديرية وفي تصوري أن روح القانون هنا هي الأكثر تطبيقا .. كما أن هدف إدارة مكافحة الرشوة ليست تصيد الإطباء البسيطة لصغار الموظفين وإنما من الرؤوس الكبيرة .. لأنها إذا ضبطت انهارت البطالة التي حولها ..

□ في عرف القانون .. ما هو الفرق بين الرشوة والعمولة ؟
— العمولة بمعناها المعروف والتداول جريمة في مصر .. والتوقع الوحيد المسموح به في مصر منها هو العمولة التي يحصل عليها مندوب لشركة أو لجمعية شركات خارجية مقابل خدمات بموجب عقد .. أما الموظف العمومي

تجارة العملة .. الجريمة الاقتصادية الأولى في مصر

تزييف الجنيه المصري

□ هل يمكن للمواطن العادي اكتشاف التزييف في العملات الأجنبية والمحلية .. وهل العملة الأجنبية أصعب في التزييف من العملة المحلية ؟
— يمكن للمواطن العادي ان يتكشف العملة المزيفة عندما يشعر بوجود اختلاف بينها وبين نظيرها الصحيح من حيث ملمسها وألوانها .. فأي دولة من الدول تحافظ لنفسها وتقوم بوضع عدد من الصفات لعدم تزيف عملتها أو مستنداتها التي تصدرها .. هذه الصفات تشمل في نوع الورق والعلامات المائية التي توضع فيه وكيفية الألوان وتداخلها وغيرها .. مما يجعل التزييف صعبا وفي الوقت نفسه يحقق نوعا من سهولة اكتشاف التزييف عن طريق الضمادة التي يقوم بها أي مواطن عندما يمسك بأي أوراق أو مستندات .. وهذه الصفات تحفظ من دولة لأخرى .. فراجع كل عام لسيرة التطور المذهل في التكنولوجيا حتى تجعل من التزييف مشكلة صعبة خصوصا على من يجيدون الرسم والتصميم ..

— وبصفة .. وبالتسوية للعملة المحلية « الجنيه المصري » فأتيا اعتقد أن بها من الصلابة ما يجعل لنا أعلى درجة من درجات الاتقان .. لان العملة المصرية تشتمل على ألوان كثيرة متداخلة مع بعضها بما يجعلها أصعب تزويرا من الدولار .. فالدولار يصير في لوتين اثنين فقط هما الأخضر والأسود ولذا تجد أن الدولار أسهل في التزييف .. ويعني أن أؤكد أن بيننا وبين الدولار تسوية كالا لعرض جميع العملات التي يتكشف تزويرها ومعرفة مصدرها .. وكيف حدثت .. ليكن أن نعرف هل هي عصابات جديدة

فتوانين الانفتاح خلقت سوقا سوداء لتجارة العملة

جرائم الرشوة والعمولة واستغلال النفوذ لا تشكل « ظاهرة »

الجنيه المصري أصعب من الدولار في التزييف

□ شركات توظيف الأموال .. هل ثبت تدعيم تورطها في تهريب أموال خارج مصر ؟
— تؤكد المعلومات المتاحة لنا أن شركات توظيف الأموال تحتفظ جزء كبير من أموالها في بنوك وشركات خارج مصر وتستخدنها في مشاريع على الذهب والفضة .. وهي بضائرت غير مألوفة وقد تعرضت بعض الشركات لضائرت جسيمة من جراء مغامرة المخاربة .. وتؤكد المعلومات المتاحة لنا أيضا أن بعضا من أصحاب هذه الشركات هرب بأمواله لتخرج .. ولم يتم بعلمة الأموال المودعين .. أن عجزا عن الوفاء بها أو طمعا فيها .. وبنتيجة بسيطة لهذه الشركات تشتتت أن البعض منها ارتكب مخالفات مالية لاحكام قوانين النقد والائتمان والبنوك وتوظيف الأموال والشركات المساهمة .. وبعد تحقيقات النيابة تم ادراج أصحاب الشركات المخالفة على قوائم الموعودين من السفر بناء على طلبها كإجراء احتياطي حفاظا على أموال المودعين وحماية للاقتصاد القومي ..

— وبصفة .. هذه التكتلات « شركات توظيف الأموال » والتي ظهرت منذ سبع سنوات هي كيان غريب من القانون التجاري .. فهناك قوانين تنظم عملية جمع المال واستثماره ولها أشكال وأنماط قانونية مثل تحديد رأس المال .. وقبضة السهم وكيفية توزيع الأرباح ولها مؤازيات ملزمة ومشورة .. لكن هذه الشركات لم تفلح ذلك .. وأتت بعض منها المخالفات الجسيمة .. مثل تجميع مخدرات المخربين والمالين في الخارج بالعملة الأجنبية عن طريق مسخرة أو مكاتب وقامت بارسالها خارج مصر .. وبلغت أصولها

في الخارج من الضخامة بكان بحث لم تعد تعرف حجمها الحقيقي ولذا كان لا بد من مواجهة الموقف ..



اللواء علي مبارك يحاور الزميلين جميل الباجوري ووليد يوسف بحضور العميد الدكتور فؤاد جمال

قلت للواء علي مبارك :
□ في رأيكم .. ماهي الجريمة الاقتصادية الأولى في مصر .. وهل تحوت إلى ظاهرة .. وكيف يمكن القضاء عليها ؟

— أن الجريمة الاقتصادية رقم ١ في مصر هي الاتجار في النقد الأجنبي ويبيع في السوق السوداء .. وتهريبه لخارج البلاد .. وهذه الجريمة تحولت بالفعل إلى ظاهرة تحتاج لجهود وفكر وتغيير في اساليب معينة لتجاء إليها الدولة لنحت في انقلب اتجاه الدولة لسياسة الانفتاح الاقتصادي وإباحة حيازة العملات الأجنبية ونظام الاستيراد بدون تحويل عمله .. ولم يعد بالتالي التعامل في العملات الأجنبية يشكل جريمة لأن الحكومة لم تعد تطالب احدا ببيان مصدر العملات التي غالبا ما كانت تأتي عن طريق السوق السوداء بل أصبحت الجريمة فقط هي « التضييق » حال التعامل في النقد الأجنبي ..

— وبصفة .. مع صدور قوانين النقد الجديدة عام ٨٠ تزايدت حاجة المواطن لتسليم الهندسة التي يسمونها السلع المصنوعة كالتسيارات ونحو ذلك وهذه تحتاج إلى عملة صعبة .. سواء للمصريين العاملين في الخارج أو المقيمين في الوطن وكذلك حاجة الناس لهذه السلع دائما لقيمتهم على شراء العملة الأجنبية وكان تقاسمهم على ذلك سببا في نشأة السوق السوداء حتى أنها بالفعل أصبحت ظاهرة لافتا شيئا كثيرا من قضايا الاتجار في النقد .. وصارنا مبالغ كبيرة .. وبمراجعة سوف نلحظ هذه التجارة غير المشروعة قائمة .. ولا انحل ان توقف هذه الظاهرة اللهم إلا بتغيير النظام الاقتصادي التي أدت إليها .. والعمل على زيادة الإنتاج والاهتمام بالتصدير والسياحة والعمل على جذب مخدرات المصيرين العاملين بالخارج عن طريق البنوك .. هذا بالإضافة إلى الإجراءات الاستثنائية التي تتبناها الدولة ضد تجار العملة .. وبذا يمكن القضاء على هذه الظاهرة التي أدت إلى تضخم ثروات فئة من الأشخاص خلال فترة وجيزة دون الالتزام بسداد حقوق الخزنة العامة من الضرائب ..

أخصائية

□ كم بلغ عدد تجار العملة الذين تم القبض عليهم خلال الأشهر الماضية .. ولم عدد المخطوف عليهم ؟
— تم القبض على العديد من تجار ومساعدي العملات الأجنبية منذ عام ٨٧ .. وهي الفترة التي استشرت خلالها تجارة العملة .. وعلى سبيل المثال في عام ٨٧ تم ضبط ١١٨ قضية تعال في السوق السوداء بلغت قيمة موقوفاتها ٢٤٠٢٧٠٠ جنيه مصري وبلغ عدد تجار العملة الذين تم ضبطهم في هذه القضايا حوالي ١٥٠ شخصا بخلاف عدد كبير من العاملين معهم .. وخلال هذه الفترة تم ضبط ٨٨ حتى الآن تم ضبط ٨٢ قضية تعال بالسوق السوداء بلغت قيمة موقوفاتها حوالي ٣٧٥٠٠٠ جنيه مصري وبلغ عدد المساعدين والتجار الذين تم ضبطهم حوالي ١٠٠ شخص بخلاف عدد كبير من العاملين معهم .. وقد تأخذ ضد كبار تجار ومساعدي العملات استثنائية لتحد من نشاطهم المأمور .. ولتكون تعرف أيضا أنهم يهاجرون وتصل العقوبة أصحانا ثلاث سنوات سجن .. مع مصادرة الأموال الموقوفة ..

□ وماذا بالنسبة هؤلاء الذين يقومون بجمع مخدرات المخربين في أنشودة الشقيقة ؟
— يوجد بداره ملاحات نقد معلومات كاملة عن تجار العملة الذين يقومون بجمع المخدرات من التتبع .. الأجنبي من المالين في الدول العربية الشقيقة وسبق أن قامت الإدارة بإيجاد بيانات ولجان بالتحقيق مع خبراء وزارة الاقتصاد والسوقين في هيئة سوق المال والبنك المركزي المصري للحصول على معلومات من القائمين بعملهم مسافرا في الخارج .. أيام المقاطعة العربية .. ومن الأفراد أو المجموعات التي أشهر عنها تجميع هذه المخدرات وهذه الأسماء معروفة لنا .. ولنا أسلونا في التعامل معهم وقد تمكنتا من السيطرة عليهم وانفصال منهم في جمع هذه المخدرات وتحويلها لخارج مصر .. وكان لأجرائنا الاستثنائية التي اتخذناها قبل هؤلاء التجار أثر كبير في توجيه المصريين لمخدراتهم إلى القنوات الشرعية .. وتلك قضية قومية علينا رعايتها باهتمام لان البلد في أزمة وتحتاج للنقد الأجنبي وعلى المصريين العاملين بالخارج أن يساهموا في حل مشاكل الوطن .. خاصة وأن الفرق بين السوق المصرية وبين السوق السوداء ضئيل ولا يستحق المخاطرة إطلاقا ..

□ بعض شركات تلقي الأموال ارتكبت مخالفات مالية ومنع أصحابها من السفر جواز السفر المصري مؤمن ضد التزوير وفكرة الرقم القومي للمواطن ستنفذ قريباً

قانون الطوارئ

□ رغم قانون الطوارئ التصاريح على تجار العملة .. إلا أن هذه التجارة مازالت قائمة في مصر وفيها الكثير من المصريين في الدول العربية .. كيف يمكن القضاء عليها في هذه الحالة ؟
— قانون الطوارئ وضع بصفة عامة لمواجهة كل من نسلو له نفسه الخروج على الشرعية وهو إجراء وقائي تتخذه الدولة قبل فئة تضم معلومات أجهزة الشرطة على خطرة على الأمن العام وبفهمه الشامل .. جانيا كان أم سياسيا أم اجتماعيا أم اقتصاديا .. فلي مجال اهتمام الذي نتحدث عنه الآن يمكننا قانون الطوارئ من اصطياد « الرؤوس الكبيرة » المدبرة لكل الجرائم .. وتبقى على هذا أيضا في مجال النقد الأجنبي فنحن لا نجنا « صبيان » صغار يشركون في هذه التجارة وإنما نجنا « المطين » الكبار الذين هم العقول المدبرة والمخترعة .. وما هؤلاء الصبية إلا مجرد أدوات نفذ جرائم مدبرة باحكام من خلال قانون الطوارئ يمكن ان نستطيع عليهم ..

الأخطار

□ أيها الأخطار على مستقبل مصر الاقتصادي تاجر العملة .. تصور أن هناك ترابضا بين كلا الجانبين .. فاجر المخدرات يستمد على تاجر العملة في الحصول على النقد الأجنبي اللازم لشراء المخدرات من الخارج .. وبينما يؤدي نشاط تاجر العملة إلى تهريب الاقتصاد القومي واضعاف قيمة العملة الوطنية يؤدي نشاط تاجر المخدرات إلى الاضرار بالصحة العامة .. ولحسن شباب المجتمع ولا شك أن تدعيم مستقبل شباب الوطن هي الجريمة الأخطر ..

□ يمكن التنبؤ من الهرب من مصر بعد أن عرخوا أموالا طائلة .. كيف يمكن إعادة هذه الأموال وهؤلاء الأشخاص ؟
— دعينا نؤكد في البداية على أنه لا أحد فوق القانون .. فأتيا أمامه سواء ومن يخطئ لا بد أن يعاقب وهناك دائما .. وفي كل وقت .. من يحاول اختراق القانون .. ولكننا نهم دائما بالمرصاد وننخذ الإجراءات لكشف جرائمهم قبل وقوعها .. وأن كان هناك بعض الأفراد الذين نجحوا في اختراق القانون وقاموا بتهريب أموال خارج مصر فنحن نظارهم .. وفي تصوري أننا يمكننا الحد من ظاهرة تهريب الأموال لخارج عن طريق إعادة تدعيم عقوبات « المكافحة » التي كانت مجرمة في قانون النقد السابق ..

القاهرة - مكتب الأنباء

اجري الحوار :

جميل الباجوري

ووليد يوسف

تصوير : سمير صادق

اعترف .. بلقي غنيم

أعترف لهذا الرجل أصوره كنت مدفوعا بالفضائل كموطن

أولا قبل أن أكون صحفيا ..

فقا واحد من ملايين المصريين الذين يتطلعون لمعرفة انشاء

كثرة تدخل في صلب عمله هذا

وتنسى جميعا بأسرها ..

أو توظفها كما قبل .. ومن

من لا يعينه إمر تجارة العملة ..

وأفضل أساليب الدولة في

مواجهتها باعتبارها خطرا

مديرا للاقتصاد المصري .. ومن

من لا يمه القضاء على الرشوة

والفساد واستغلال النفوذ

والتهميش والتعقيب

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

من هنا يستند حوارنا

أهميته مع اللواء علي محمد

مبارك مدير مباحث الأموال

العامة ..

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابين

ووتر -
 سسل -
 ست في
 الة
 يكية
 أس في
 الكير
 من أكبر
 جادات في
 م ، وتبلغ
 أحدا
 را مترا
 ما ، يعود
 ها إلى
 اليم الغربية
 الصين ،
 اصل عرض
 ذه السجادة
 ثلاثة أمتار

وفكرت أن عدد سكان طوكيو والمناطق التابعة والمحاطة بها بلغ ٢٠,٧ مليون نسمة أي بنسبة ١٥% بمقارنة إجمالي سكان اليابان ولكن عدد سكان طوكيو المدينة هبط بحوالي ١١٠.٠ شخص أي ١٠ بالمائة تقريبا من مجموع سكان البلاد. ويستند هذا التراجع إلى عدد الفكري يوقع عدد الأثاث لمدينة نهاية مارس الماضي بينما بلغ عدد الأسر ٤٠ مليونا تمثل زيادة بواقع ١,١ بالمائة.